



**Resilient Urban Development
Saint Vincent and the Grenadines**

Kingstown Regeneration

Jose Luis Vallejo
Urban Design
Ecosistema Urbano

Technical Workshop for Arnos Vale and Kingstown

March 20 – 21, 2019 | NIS Building | Kingstown, SVG

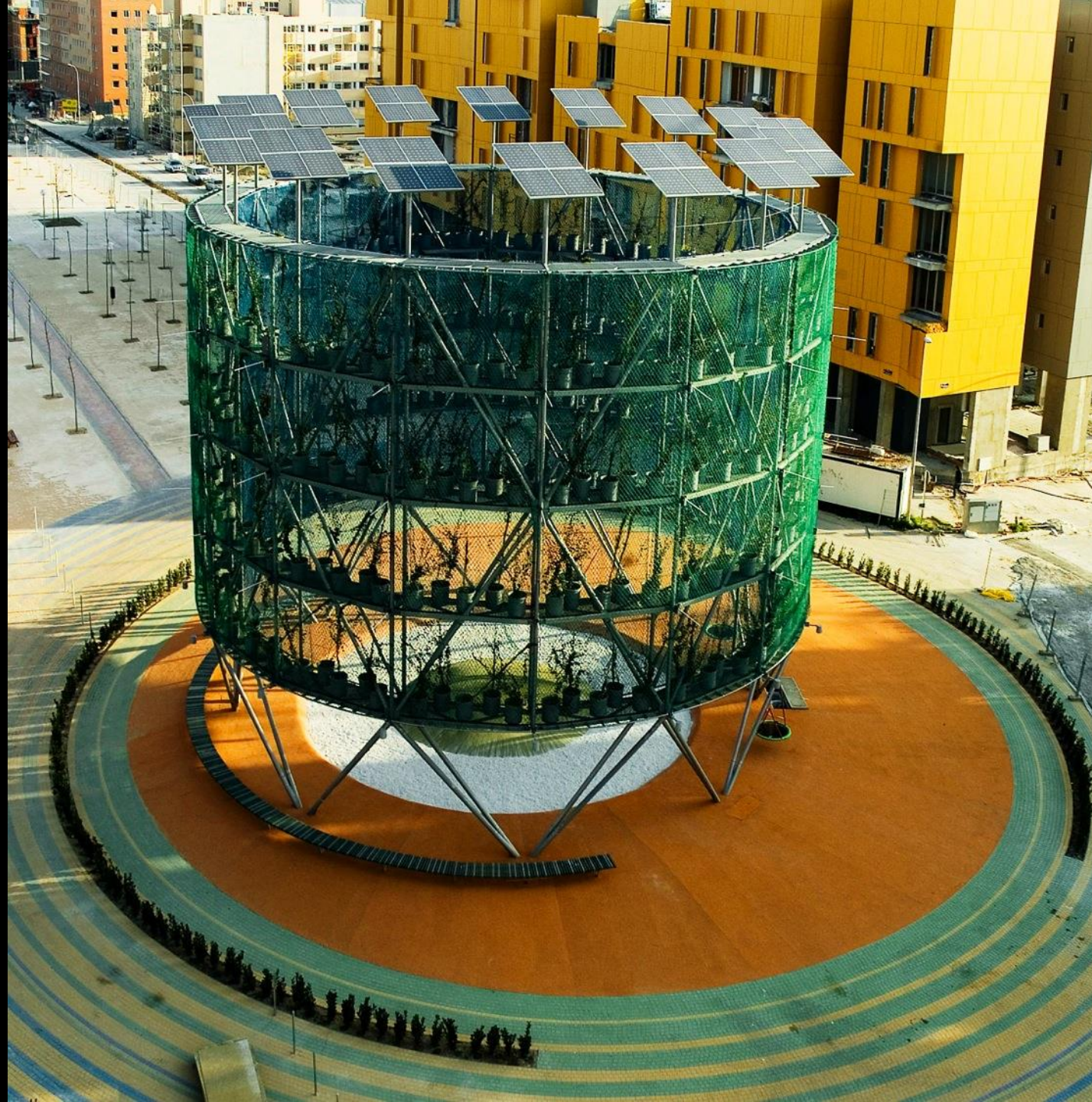


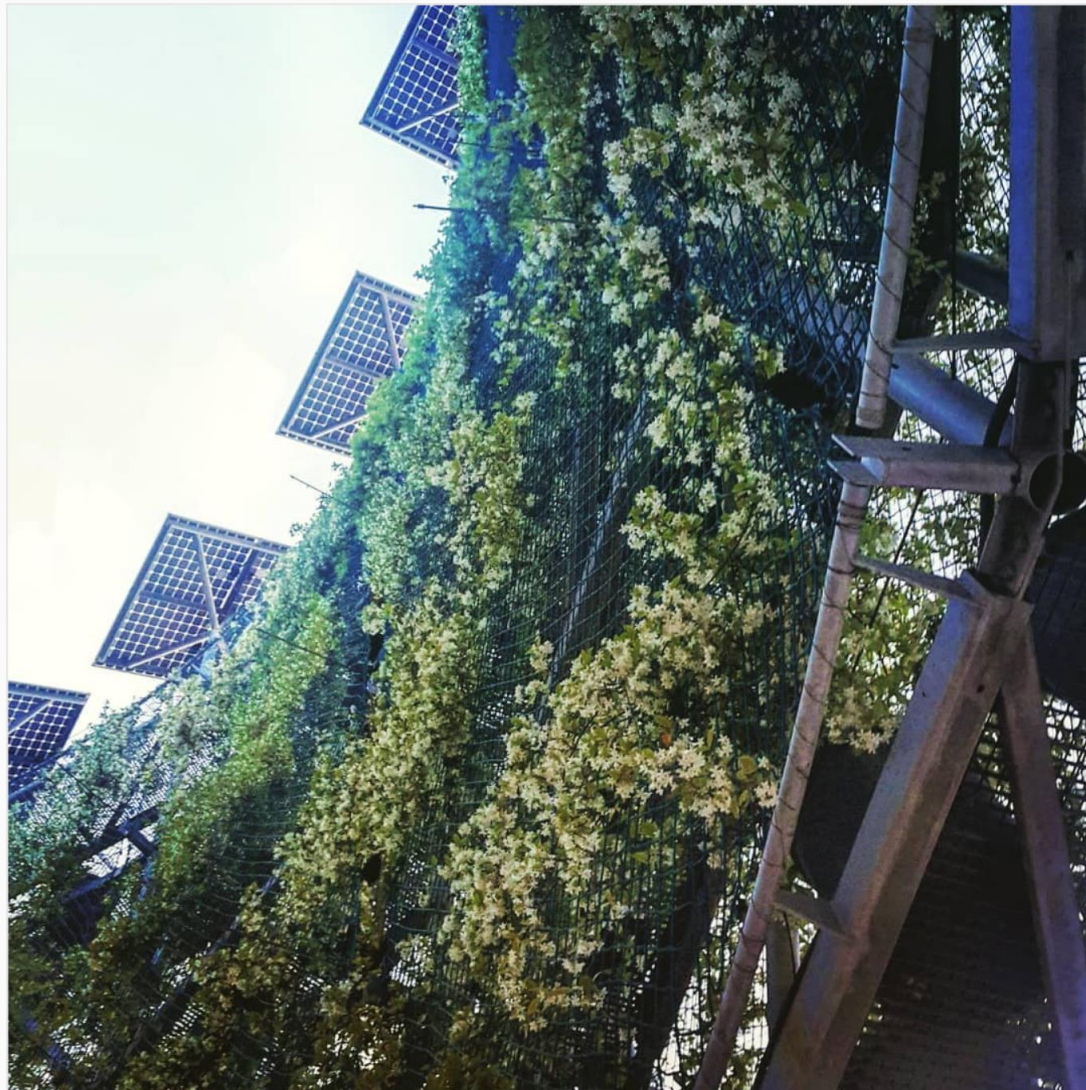
Kingstown Redevelopment Concepts and references

West Indies Bar



Justlyn





jlvmateo

jlvmateo Spring at the ecoboulevard. Full of flowers and birds



Liked by eiza1980 and 54 others

JUNE 21, 2018

Add a comment...



regeneration
strategies



urban
prototyping



Kingstown
redevelopment



data
generation



social
engagement



open-ended
governance





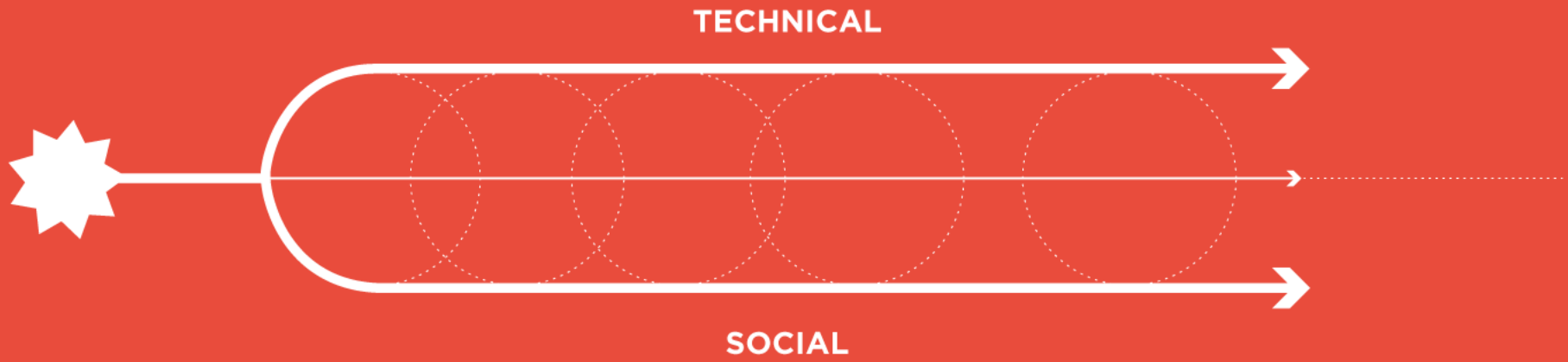


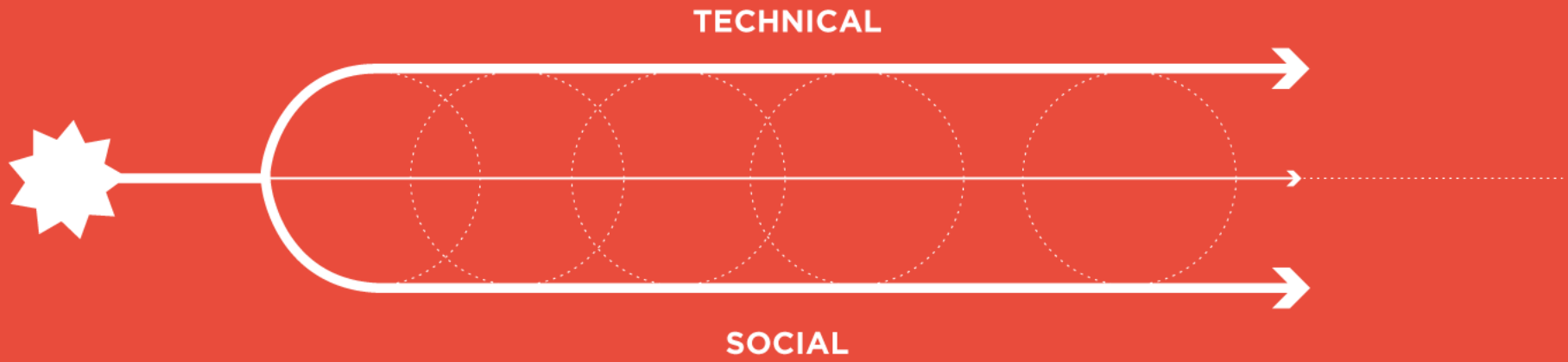
Regeneration strategies



Regeneration strategies

Creating an integrated plan for
connected actions across scales and topics







encarnación más



encarnación más



encarnación más



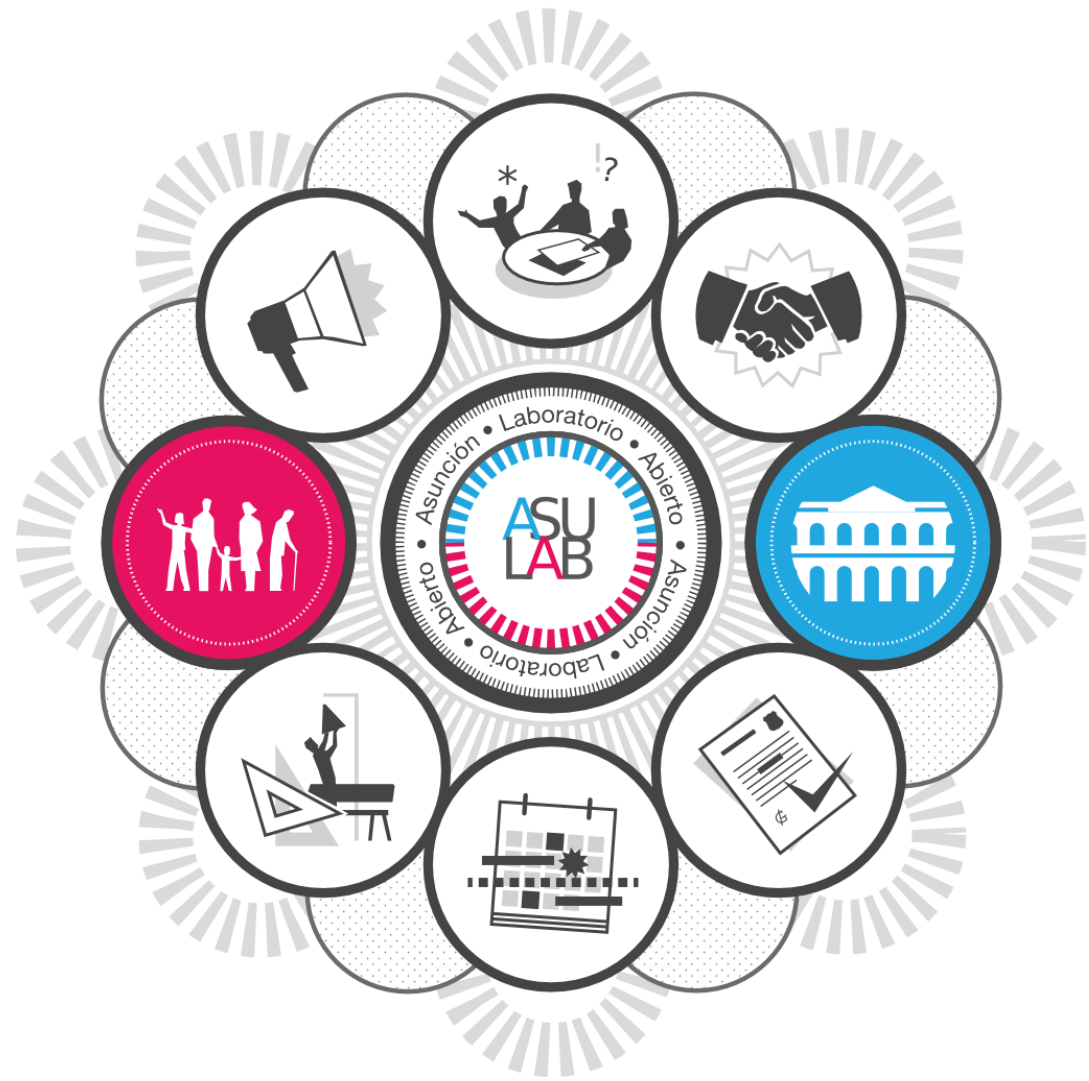
encarnación más



encarnación más

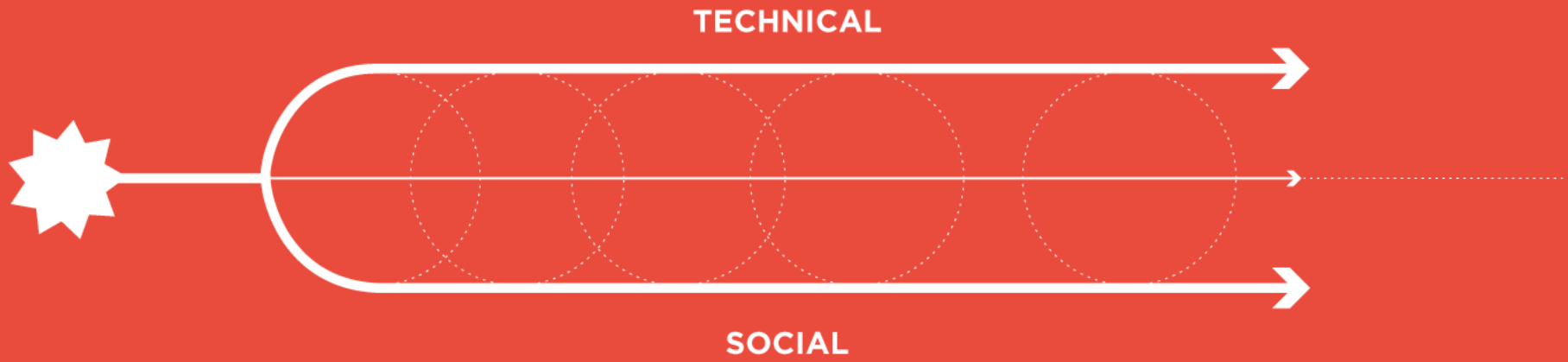


encarnación más





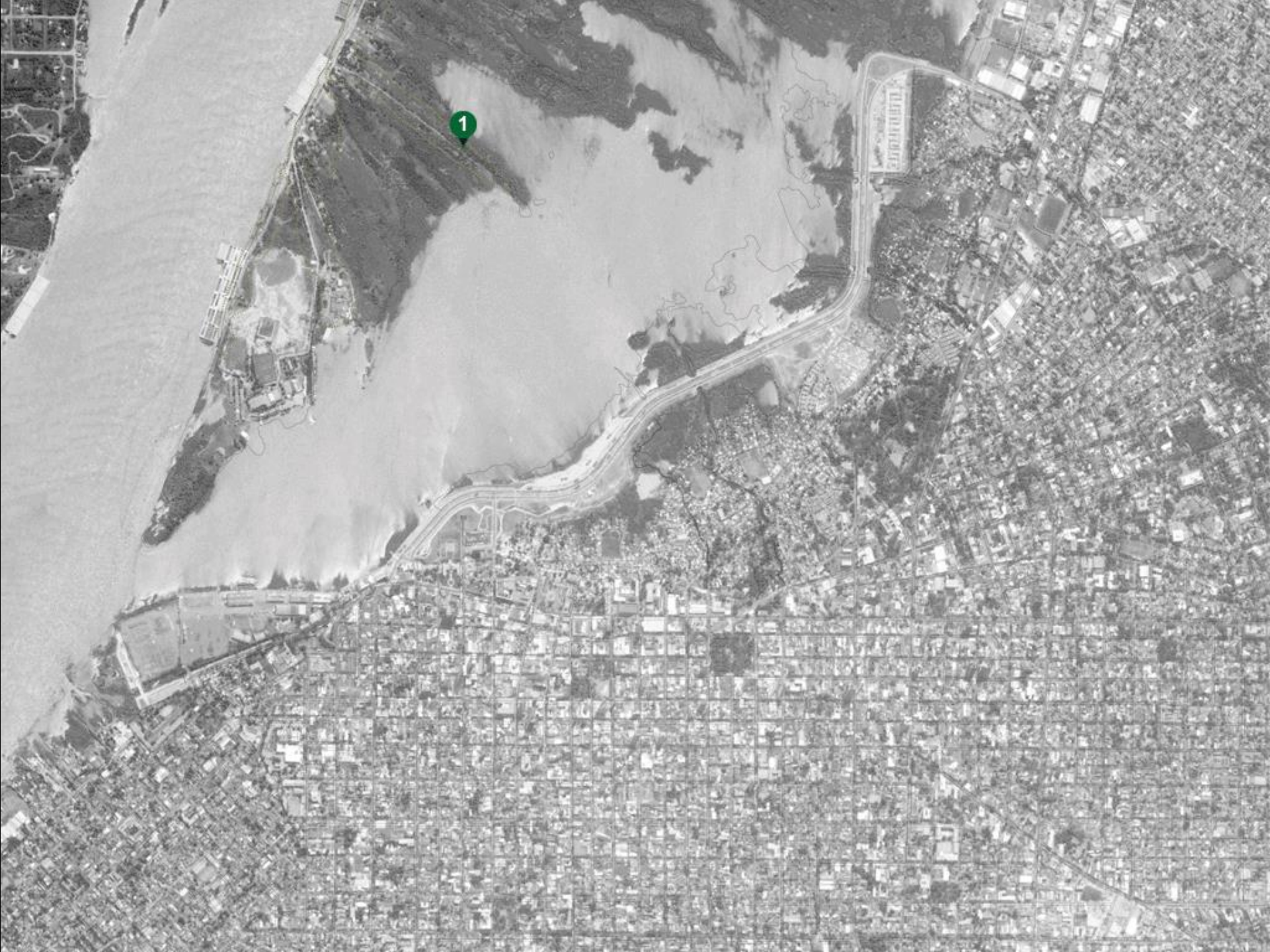
IDEA 
HERMOSILLO











asunción 2014



10 INSTITUTIONAL ACTIONS

- Live Harbour 10
- Dynamic Corridors 9
- Urban Catalysts 8
- Civic Corridors 7
- Ecological Corridors 6
- Revitalization of Chacarita Alta 5
- Green Active Coast 4
- Bicentenario Park 3
- Riverfront 2
- Biodiversity Reserve 1



- Urban design and mobility 
- Identity and culture 
- Management and technology 
- Society and economy 
- Ecology and resources 

10 CITIZEN INITIATIVES

Cuenca Red
Cuenca, Ecuador



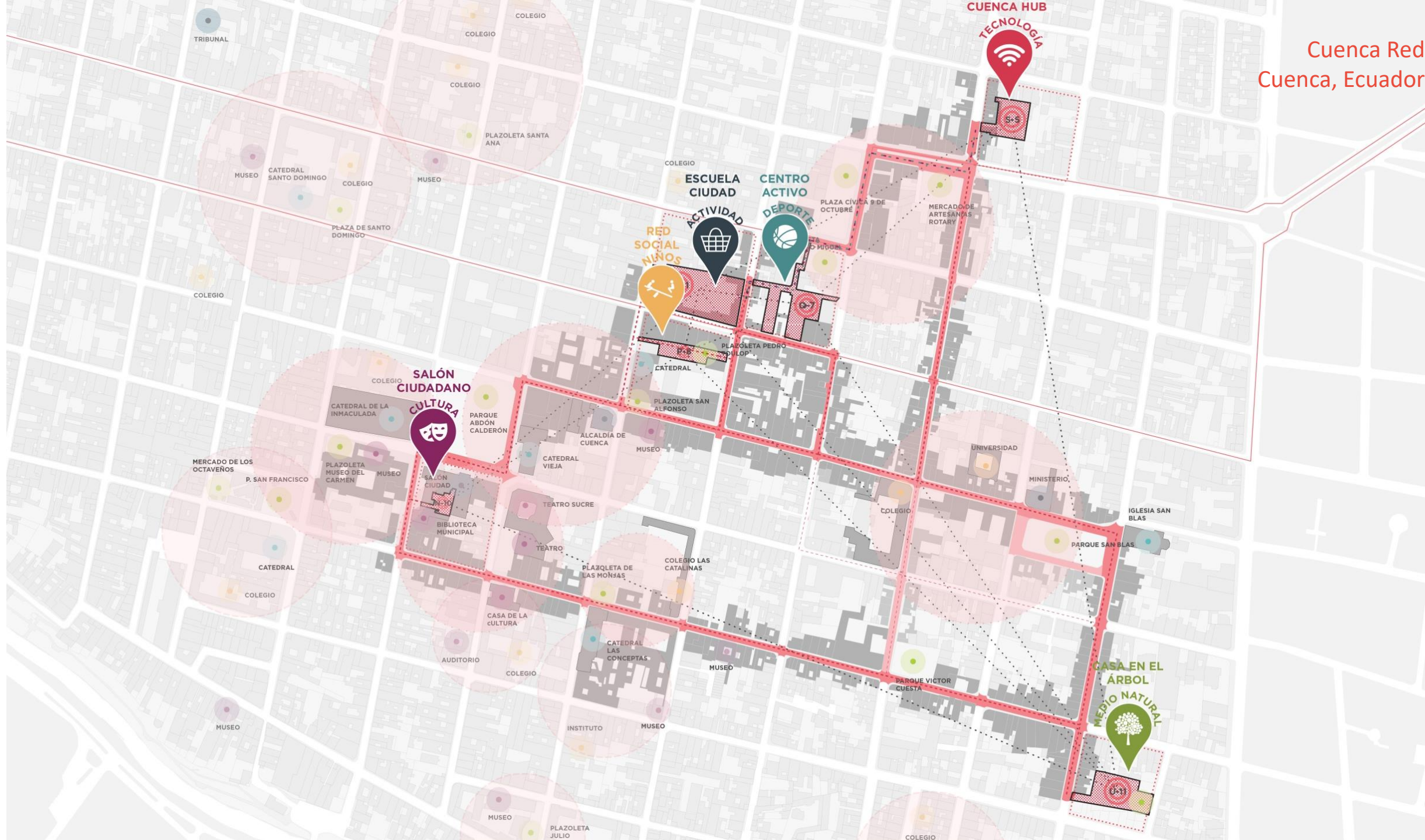
C U E N C A



RED DE ESPACIOS DINÁMICOS



Cuenca Red Cuenca, Ecuador





Idea Hermosillo
Hermosillo, Mexico





1 - REGENERACIÓN DEL CERRO DE LA CAMPANA

- PP.1 - Cima del Cerro de la Campana
- PP.2 - Terraza urbana en el Depósito de Agua
- PP.3 - Red de senderos y Recuperación Paisajística
- PP.4 - Itinerario deportivo



2 - REVITALIZACIÓN DE CALLES Y ESPACIOS PÚBLICOS

- PP.5 - Corredor verde activo
- PP.6 - Micro Red Peatonal Verde
- PP.7 - Dinamización Comercial
- PP.8 - Red de Bibliotecas Colaborativas
- PP.9 - Loop Deportivo
- PP.10 - Recuperación del proyecto "Vía Activa"
- PP.11 - Red de Mejoras Peatonales y Bioclimáticas
- PP.12 - Movilidad sostenible y Templado del Tráfico
- PP.13 - Iluminación activa y dinámica
- PP.14 - Red de Drenaje Verde
- PP.15 - Activación y Renaturalización de Espacios Públicos
- PP.16 - Hibridación Físico - Digital
- PP.17 - Activación del entorno de la Parroquia del Carmen
- PP.18 - Activación Plaza Alfonso Vidal



3 - ACTIVACIÓN SOLARES INFRAUTILIZADOS

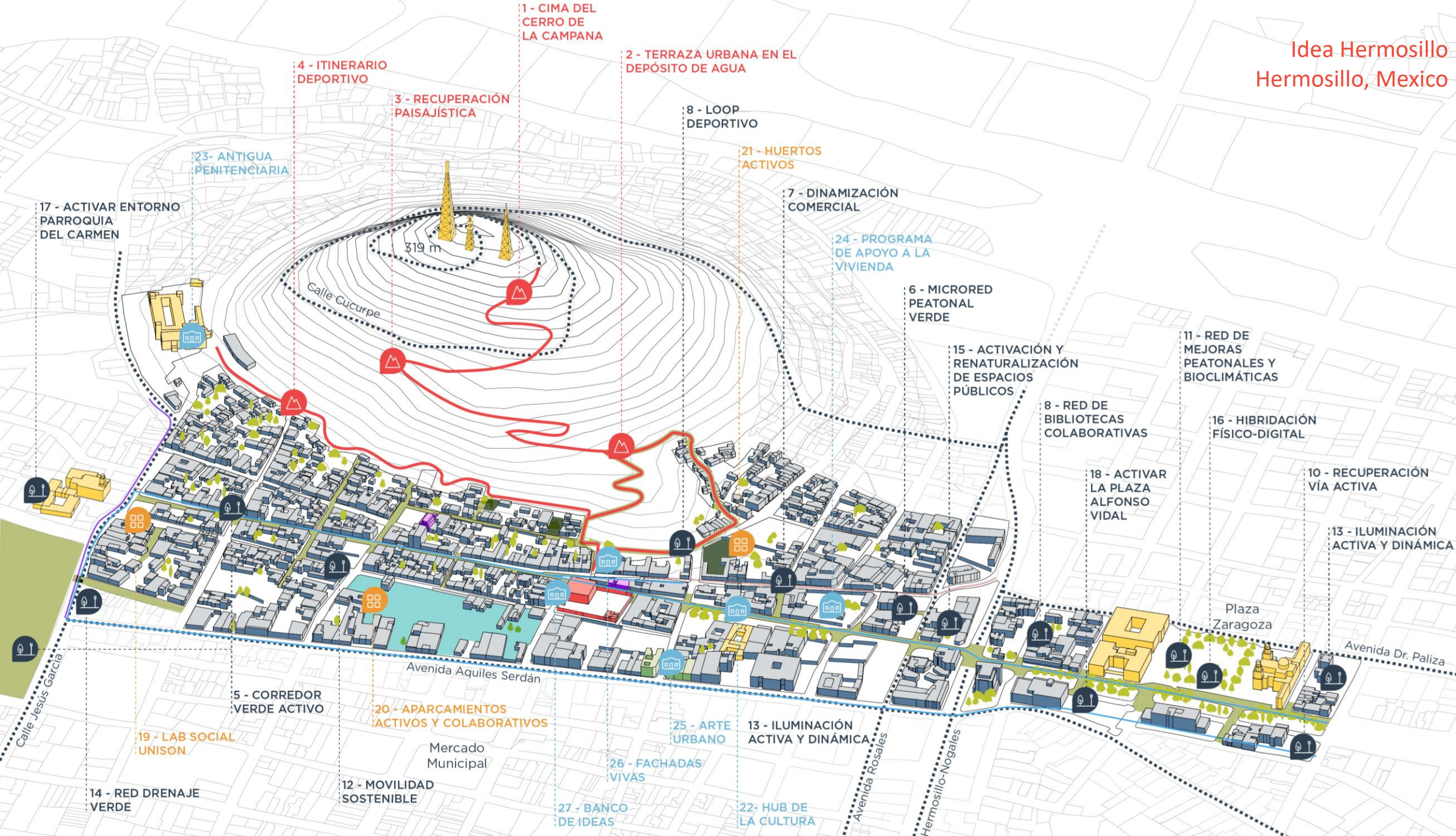
- PP.19 - Lab Social UNISON
- PP.20 - Aparcamientos Activos y Colaborativos
- PP.21 - Huertos Activos en Predios Baldíos



4 - RECUPERACIÓN DE EDIFICACIONES

- PP.22 - Hub de la Cultura
- PP.23 - Catalizador medioambiental en la Antigua Penitenciaría
- PP.24 - Programa de apoyo a vivienda
- PP.25 - Arte Urbano
- PP.26 - Fachadas Vivas en edificios patrimoniales
- PP.27 - Banco de Ideas

Idea Hermosillo Hermosillo, Mexico



1 Regeneración del Cerro de la Campana



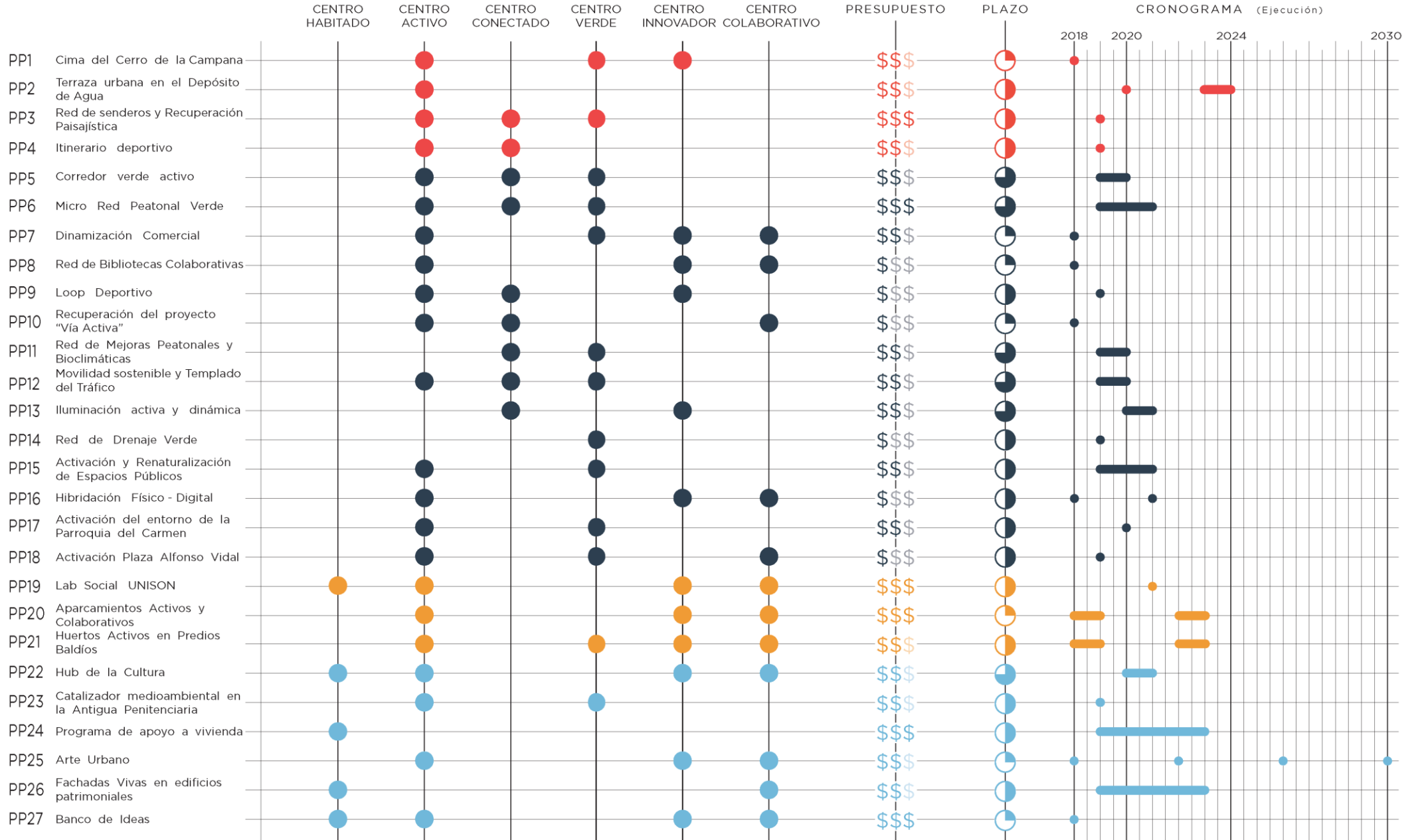
2 Revitalización de calles y espacios públicos



3 Activación solares infrautilizados



4 Recuperación de edificaciones



regeneration
strategies



urban
prototyping



data
generation



Kingstown
redevelopment

social
engagement



open-ended
governance





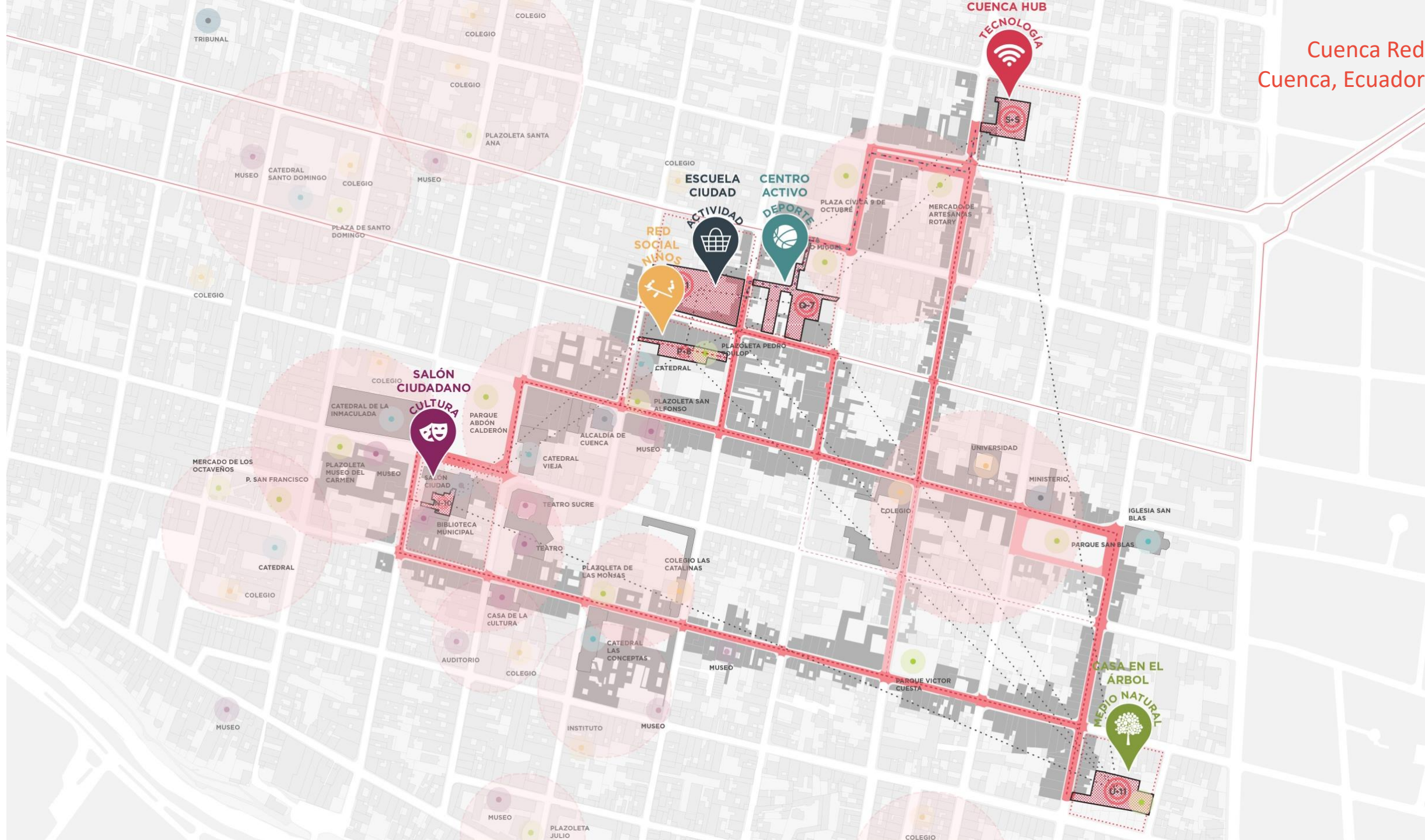
Urban prototyping



Urban prototyping

Testing and achieving quick results
through urban actions and pilot projects

Cuenca Red Cuenca, Ecuador





Calle
De las Retamas

PROHIBIDO EL BARRIDO

ESTACION
ECUATORIANA

43
S.A.U.
MUNICIPAL DE

ECONOMÍA
ADULTO
ACCESIBILIDAD
SERVICIOS
SALA
INFORMACIÓN
MUNICIPAL
PÚBLICO
GESTIÓN
SOCIAL
INFANTIL
ACTORES
JUEGO
ESPACIO PÚBLICO
PRIVADA
TERRAZA
BIBLIOTECA
PROYECTO
ABRIR
POTENCIAR
PLANTAS
CIUDAD
ESTANCIA
PARQUEADERO
ACCESIBILIDAD
MULTIFUNCIONAL
AMBIENTAL
VERDES
MIRADOR
SOLIDARIA
CINE
JARDINES VERTICALES
ENCUENTRO
RESIDENTES
BICICLETAS
CAFETERÍA
MÚSICA
EDIFICIO
DIDÁCTICOS
AMPLIAR
CAFÉ
GUARDERÍA
LECTURA
LIBRO TEMÁTICA
MESA
PANTALLAS
CAPACITACIÓN
GUARDERÍA
CULTURA DESCANSO
EMPRESA
HISTÓRICO
USO
PROGRAMA
ACTIVIDADES
CIVIL
MANTENIMIENTO
NIÑOS

Cuenca Red
Cuenca, Ecuador



Cuenca Red
Cuenca, Ecuador



PUNTO ENCUENTRO
CUBRIR
CAPACIDAD
ETAPA
RESTAURACIÓN
DOTACIÓN IMPLEMENTACIÓN APARCAMIENTO
RESTAURANTE CATEQUESIS
RELIGIOSA
FEBRES CORDERO
ILUMINACIÓN
MUSICALES
USO CAFETERÍA MEJORAR
HIGIÉNICAS
LÚDICAS
PARQUE
ARTÍSTICAS PLAZA VÍNCULO
COMERCIAL
CULTURAL
CONEXIONES
ESPACIO PÚBLICO
HOTEL
TEATRO POTENCIAR
INFRANTIL
HOTEL
SOMBRA
BICIS
INCREMENTAR
CONDICIONES
INCENTIVARÁ
WIFI GRATIS
ADECENTAMIENTO
ESTACIONAMIENTO
CENTRO
CULTURALES
DESCANSO
ARTE
PRESENTACIONES
LIBRE
COMUNIDAD CALIDAD
EDIFICACIÓN
AREAS
ACCESO
TURISTAS
GENERAR
NIÑOS
NINOS
ACTIVIDAD
SECTOR
DESCANSO
DESCANSO

Cuenca Red
Cuenca, Ecuador





CAFETERÍA
DESARROLLADOS
MEJORA
INCLUSIÓN
MURALISMO
MÚSICA
COLOR
OBRAS
VERDES
COMERCIO
GENERAR
DOTACIÓN
ILUMINACIÓN
SERVICIOS
VIVO
IMPLEMENTAR
PROTECCIÓN
ZONA
ORNAMENTACIÓN
REACTIVARÁN
ALIMENTACIÓN
EQUIPAMIENTO
LIBRE
MIXTO
CONECTADAS
VIVIENDA
PERMANENTE
COMERCIO
INSTITUCIONES
CIUDADANA
GASTRONOMICAS
APOYO
DESCANSO
CULTURA
VECINOS
ARTISTAS
DESARROLLO
SOCIAL
EJERCICIO
ACCESIBILIDAD
VIGILANCIA
LÚDICAS
PARQUES
INCENTIVOS
PERSONAS
ACTIVIDADES
ARTE
AMPLIAR
BRINDAR
CONCIERTOS
GUARDIA
TEATRO
EDIFICIO
PRIVADO
CINE



Cuenca Red
Cuenca, Ecuador



LIBRE
ECONOMÍA
FORMACIÓN
ESPACIO
PÚBLICO
VIVIENDA
ÁGORA FAMILIA
JÓVENES INFANTIL
EDUCACIÓN
SOCIAL
LIBRERÍAS
HOTELES
CONVIVENCIA
GIMNASIO
TALLER
ARTESANAL
CAFETERÍAS
COMERCIAL
CONOCIMIENTOS
CONECTIVIDAD
ARTE
INTERACTIVIDAD
PEATONALIZACIÓN
GENTE
INTERINSTITUCIONAL
PRESTACIÓN PLANIFICACIÓN
COMPENSACIÓN
NIÑOS
COORDINACIÓN
SERVICIOS
DESARROLLO
FLUJOS
EVENTOS
RENDIMIENTO
TRADICIONAL
COMERCIO
UNIVERSIDAD
BOULEVARES
CULTURA
ESTUDIANTES
DINÁMICA
PAPELERÍAS
TÉCNICAS
VISITANTES
VIVENDAS
ACTIVIDADES
OFICIOS
ESTUDIOS
VERDE
MURALISMO
ENTRETENIMIENTO
PRIVADA
DESAARROLLO

Cuenca Red
Cuenca, Ecuador



CAMINO CERRO DE LA CAMPANA

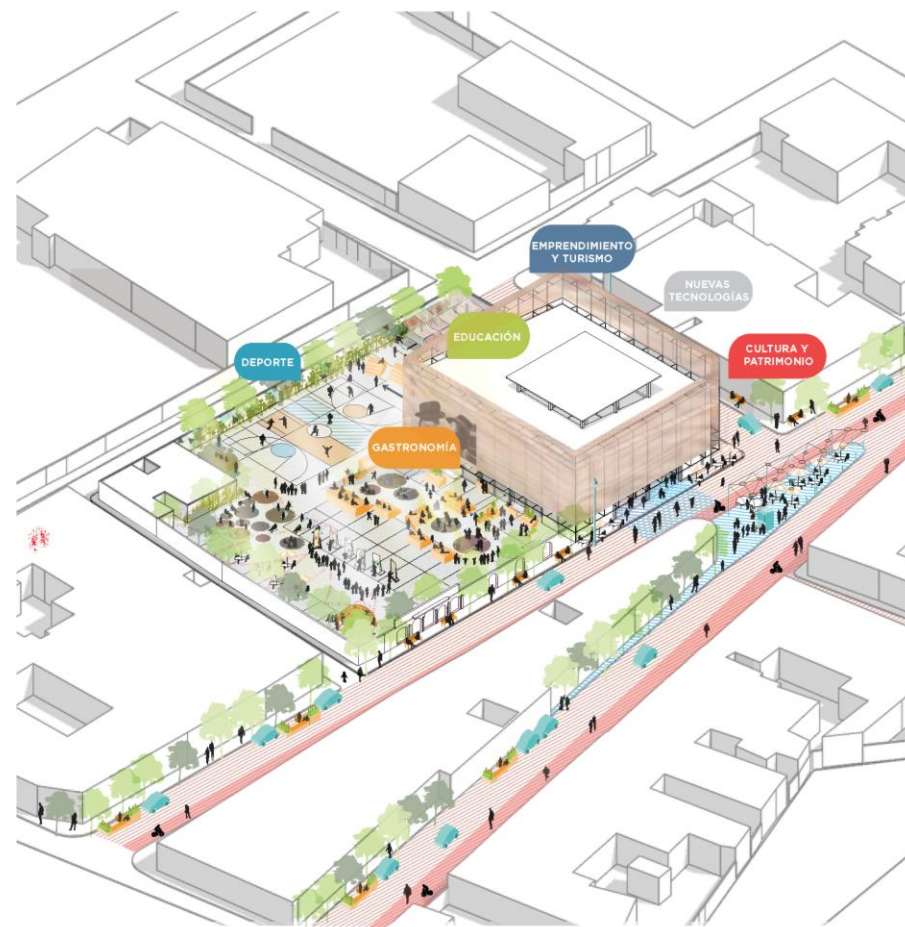
IDEA 
HERMOSILLO



Idea Hermosillo
Hermosillo, Mexico



Idea Hermosillo Hermosillo, Mexico



GASTRONOMÍA

- Parrilladas
- Platos típicos
- Comida Saludable
- Bar-Cafetería
- Clases de cocina



DEPORTE

- Alquiler de bici
- Excursiones
- Canchas deportivas
- Skatopark
- Escuela de baile



EMPRENDIMIENTO Y TURISMO

- Asociaciones Culturales
- Org. Juveniles
- Punto info.
- Miniferias
- Plan de viajes



CULTURA Y PATRIMONIO

- Proyecciones
- Espectáculos
- Exposiciones
- Inicio visitas culturales
- Conciertos



EDUCACIÓN

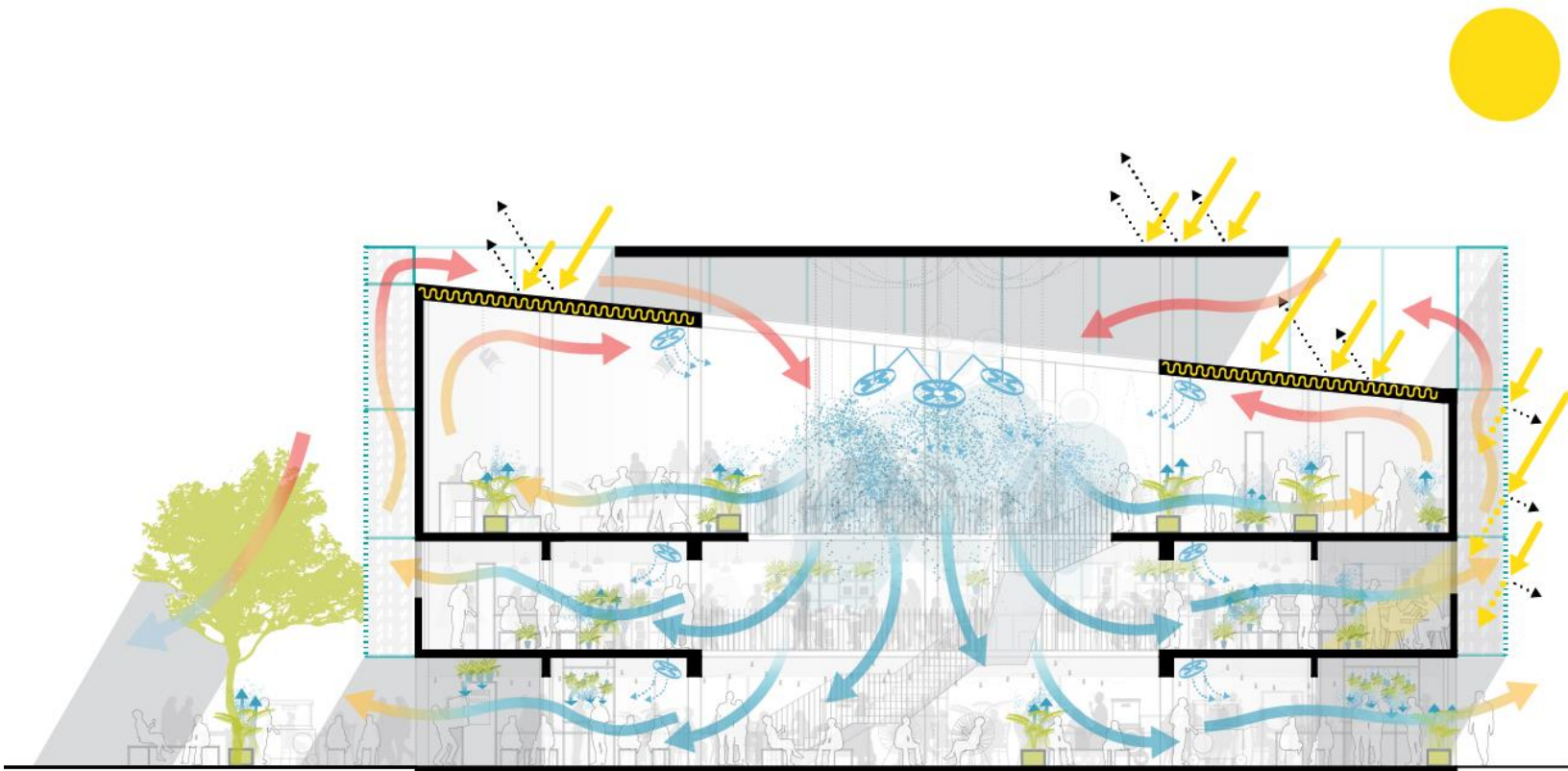
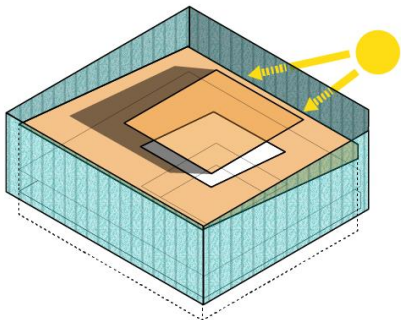
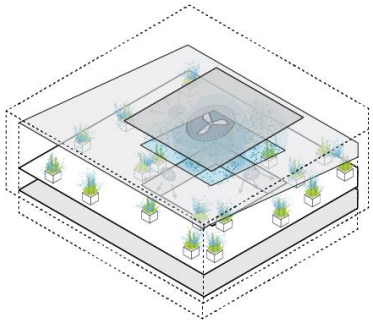
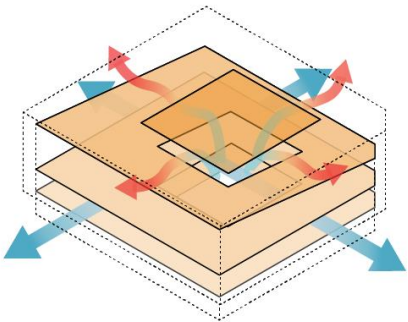
- Conferencias
- Educación Medioambiente
- Formación
- Talleres
- Clases de música, teatro, arte



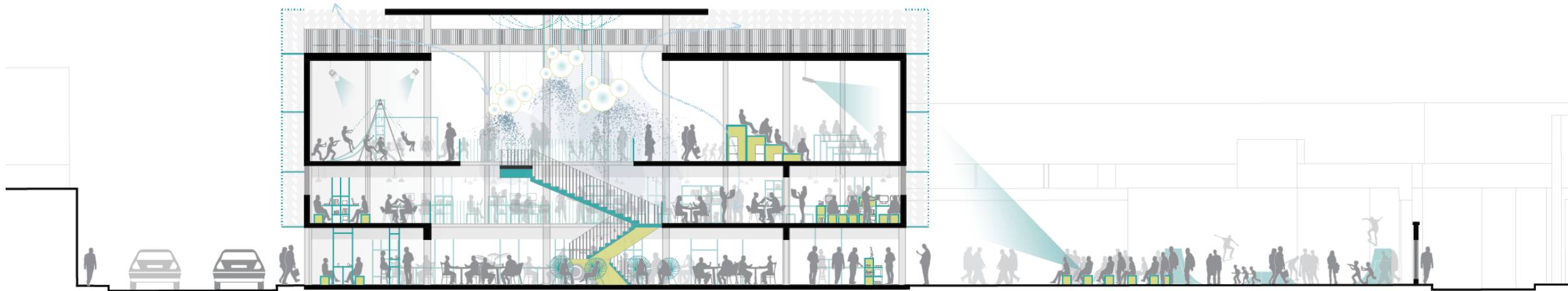
NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Free Wi-Fi
- Pantallas informativas
- App BANCO DE IDEAS!
- Talleres (FabLab, DataLab..)
- Plataforma web inclusiva

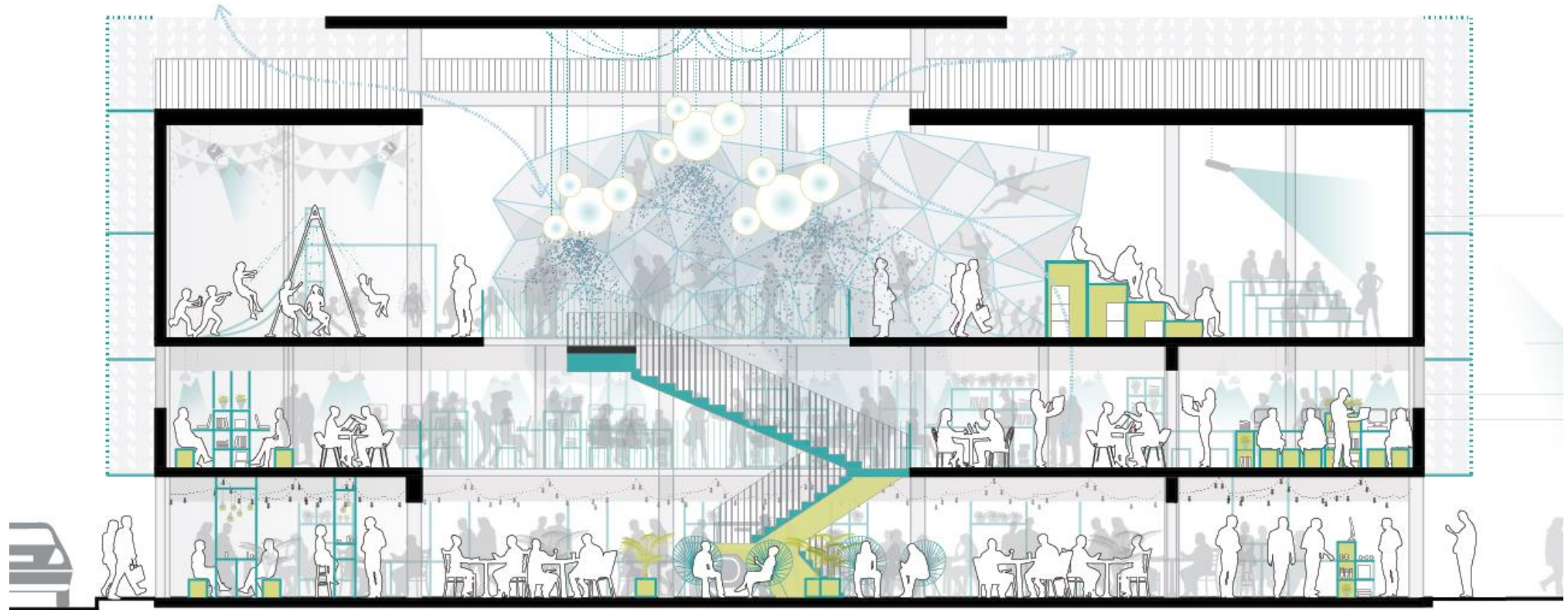
Idea Hermosillo
Hermosillo, Mexico



Idea Hermosillo
Hermosillo, Mexico



Idea Hermosillo
Hermosillo, Mexico



Idea Hermosillo
Hermosillo, Mexico



Idea Hermosillo
Hermosillo, Mexico





Encarnación Más
Encarnación, Paraguay

Encarnación Más
Encarnación, Paraguay













Encarnación Más
Encarnación, Paraguay







P.P. MEDIANERAS VIVAS CHA
REGENERACIÓN PAISAJE URBANO
12

CATEGORÍA:
Revitalización Espacio Público

DESCRIPCIÓN ESTADO ACTUAL:
Existen en Asunción numerosos edificios de gran altura, contruidos mayoritariamente en las décadas de los 60 y los 70, que están orientados hacia el norte, es decir, hacia el Río Paraguay. Las fachadas sur, este y oeste de estos edificios a menudo cuentan con pocas aperturas, lo cual ha dado lugar a la existencia de muchas medianeras en la ciudad.

El presente Proyecto Piloto contempla la intervención artística sobre las medianeras, convirtiéndolas en murales que, en conjunto, otorguen un nuevo carácter artístico a Asunción, incentivando la cultura y creando hitos urbanos. Aparte de tener la capacidad de transformar un lugar, el arte urbano constituye una importante herramienta de educación y revitalización social. Los murales pueden realizarse mediante procesos participativos ciudadanos.

OBJETIVOS:
- Revitalización del espacio urbano a través de la creatividad artística, incrementando la cualidad, valores estéticos y el paisaje urbano

- Incorporación de la población local en la creación de arte urbano como experiencia didáctica y creativa. Aumento del sentido de pertenencia a un lugar icónico mediante creaciones artísticas en espacios públicos.

- Utilización del arte para atraer negocios locales, recuperar barrios y mejorar la experiencia urbana.

- Atracción de visitantes mediante la creación de circuitos turísticos que recorran las intervenciones.

- Creación de una plataforma digital al servicio de los ciudadanos que identifique los murales, informe sobre los mismos y sirva de punto de información sobre futuras ejecuciones.

INVERSIÓN:
Público-privada, con la posibilidad de patrocinio de empresas y colaboración de artistas locales
Presupuesto: US\$ 460,000

CRONOGRAMA:
Plazo 21 meses.

-PROMOTOR: Alianza para promover la activación y gestionar el desarrollo del proyecto.

-PROGRAMA: Consulta y/o empoderamiento ciudadano para definición del programa.

-FINANCIACIÓN: Exploración de sistemas de financiación y concesiones.

-DISEÑO / EJECUCIÓN / CONCESIÓN: Convocatoria de concursos de diseño / ejecución / concesión (en conjunto o por separado)

-EJECUCIÓN: Materialización del proyecto.

-ACTIVACIÓN Y SEGUIMIENTO: Comienzo de la actividad y seguimiento fase beta.



DESCRIPCIÓN PROPUESTA:

1- Incorporar el arte contemporáneo como parte del paisaje urbano para regenerar paisajísticamente el mismo

2- Impulsar una cultura artística dirigida a la población, involucrándola en actividades participativas y eventos organizados. Fomentar la interacción y discusión en torno a los murales, logrando interés, compromiso, orgullo colectivo y sentimiento de pertenencia a la comunidad.

3- Organizar itinerarios que recorran los nuevos murales, para enriquecer el patrimonio artístico y fortalecer el potencial turístico de la ciudad.

4- Apoyar institucionalmente a entidades que organicen iniciativas para la revitalización del espacio público a través de la creatividad artística y explorar formas de financiación para promover obras de arte a gran escala.

El proyecto puede llevarse a cabo en varias fases y el ASULAB debe ser la entidad gestora para su posterior desarrollo.

209
Proyectos Piloto

REFERENCIAS



Murales, FUF, Lodz (Polonia), 2009 -



Paisaje Tetuán, Varios Artistas, Madrid (España), 2013



Composite Identity, J. Rodríguez Gerada, Badalona (España), 2013



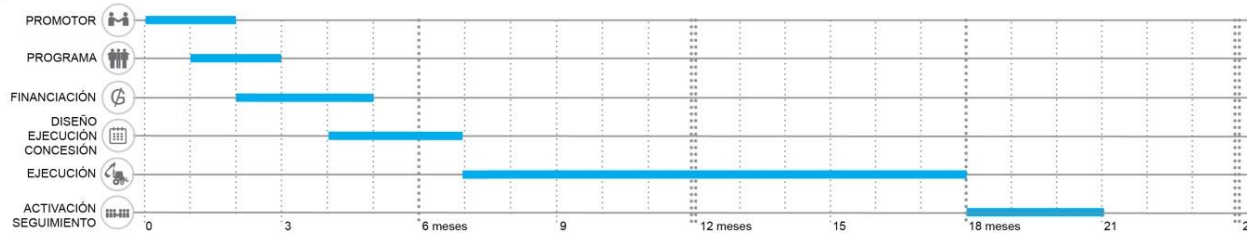
Blue Disguise, Borondo, San Francisco (USA), 2013



Medianera, D. Bravo Sala, Barcelona (España), 2010



Festival Avant Garde Urbano, Tudela (España), 2013



PLAN PROYECTOS PILOTO
Medianeras Vivas CHA - Regeneración paisaje urbano

NOMBRE	ESCALA	ESCALA
P.P.12	-	-

Plan Maestro del Centro Histórico de Asunción
ASunción Laboratorio Abierto
PLAN C H A Alianza para el CHA

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
Dirección: ecosistema urbano arquitectos SLP
Socio local: Juan Carlos Cristaldo Arquitectura y Urbanismo

regeneration
strategies



urban
prototyping



data
generation



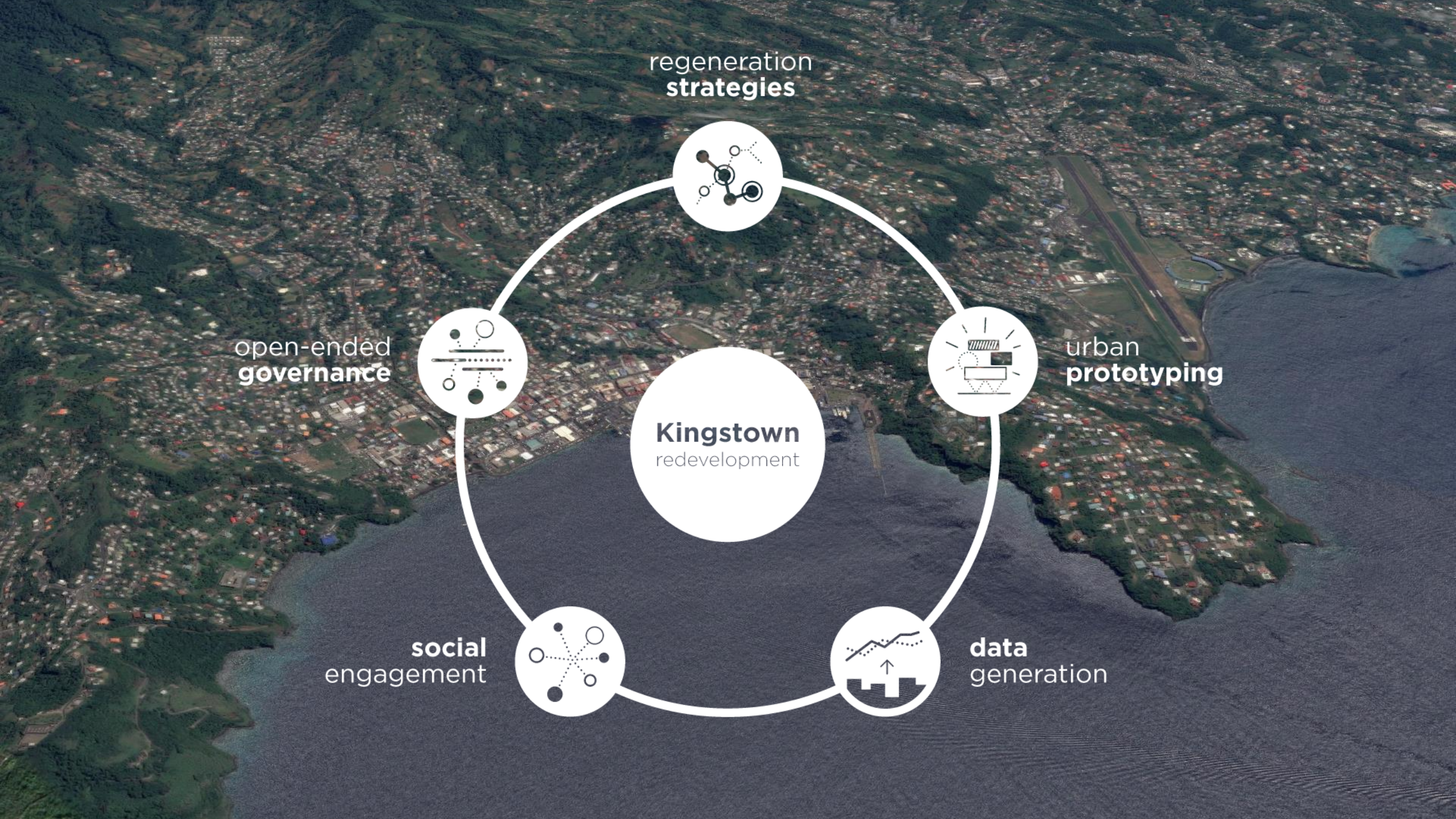
social
engagement



open-ended
governance



Kingstown
redevelopment





Data generation



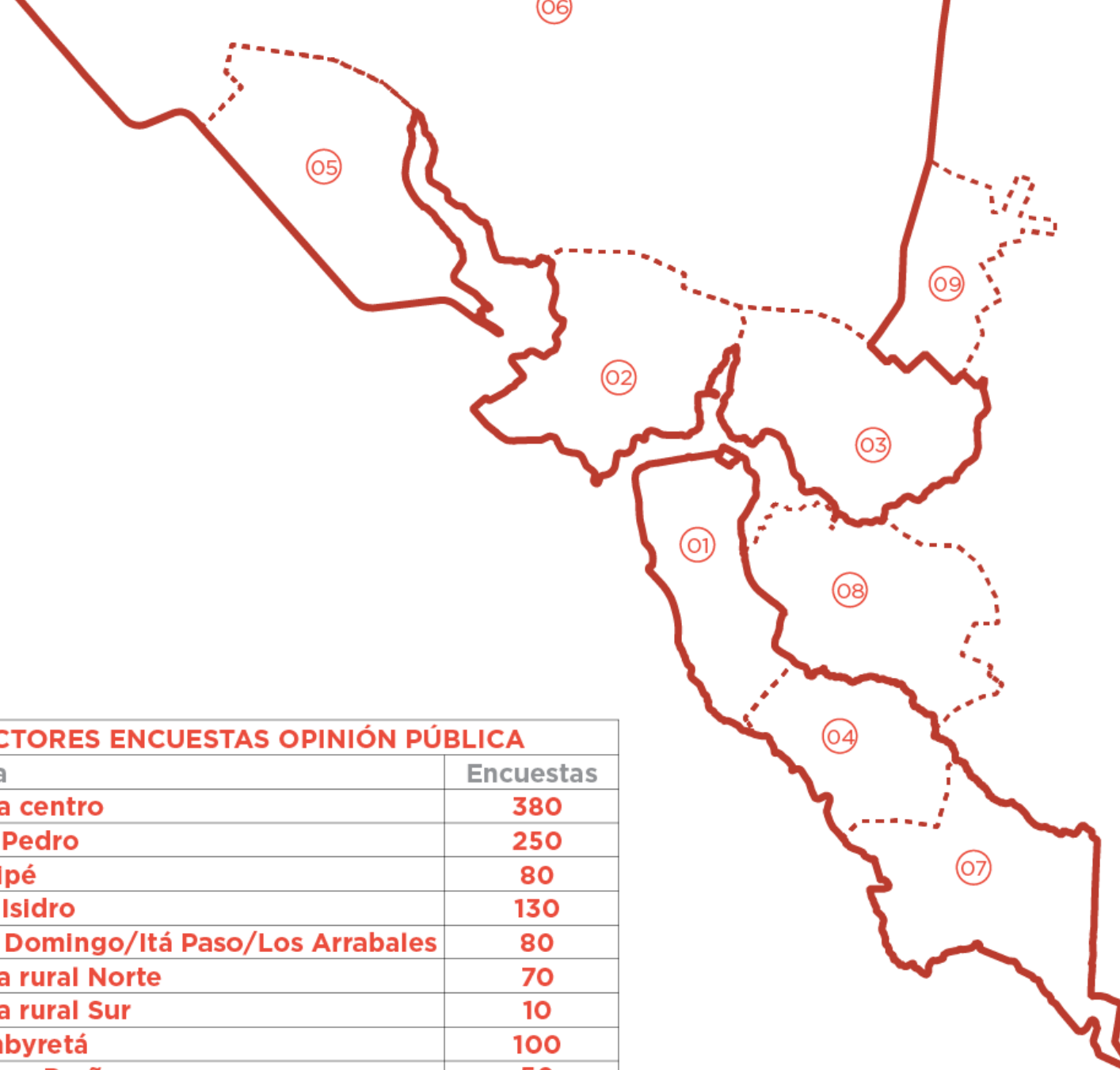
Data generation

Technology-supported crowd-sourcing
for the generation and usage of urban data

Encarnación Más
Encarnación, Paraguay



SECTORES ENCUESTAS OPINIÓN PÚBLICA		
	Área	Encuestas
01	Zona centro	380
02	San Pedro	250
03	Chalpe	80
04	San Isidro	130
05	Sto. Domingo/Itá Paso/Los Arrabales	80
06	Zona rural Norte	70
07	Zona rural Sur	10
08	Cambyretá	100
09	Arroyo Porã	50





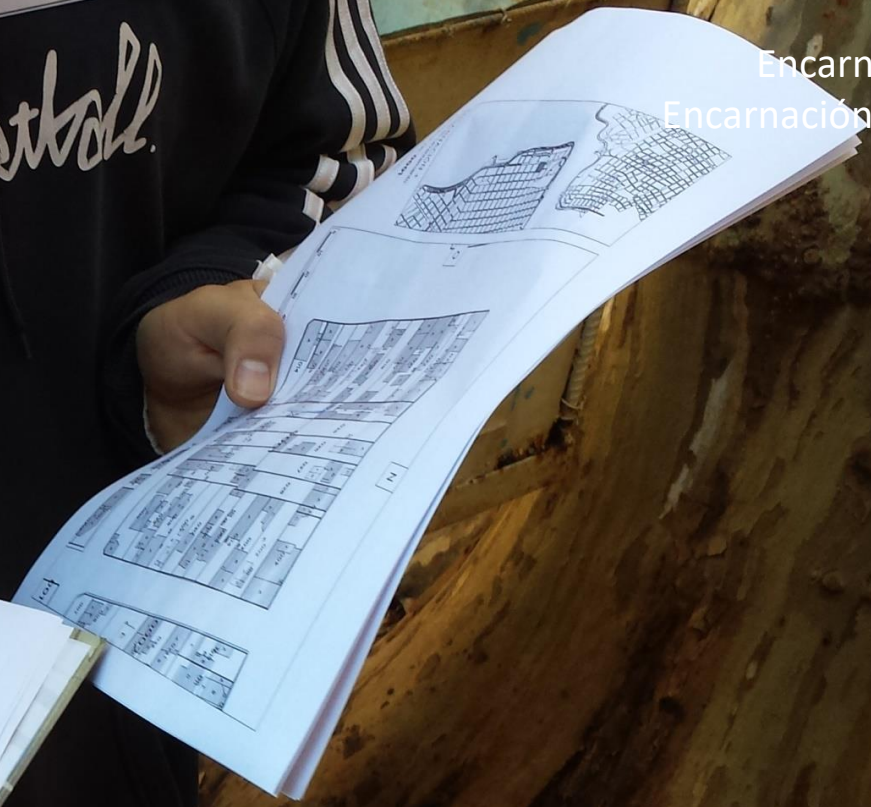
Subsecretaría de Datos
PLAN ENCARNACION MAS

Nombre: JUAN CARLOS
Código: 10000000
C.E.L.: 10000000

adidas basketball

Planilla de Encarnación Mas

FECHA		MUNICIPALIDAD DE PLAN ENCARNACION MAS	
PROYECTO	FECHA	Nº MANZANA	Nº LOTE
1	10/10/10	100	100
2	10/10/10	100	100
3	10/10/10	100	100
4	10/10/10	100	100
5	10/10/10	100	100
6	10/10/10	100	100
7	10/10/10	100	100
8	10/10/10	100	100
9	10/10/10	100	100
10	10/10/10	100	100
11	10/10/10	100	100
12	10/10/10	100	100
13	10/10/10	100	100
14	10/10/10	100	100
15	10/10/10	100	100
16	10/10/10	100	100
17	10/10/10	100	100
18	10/10/10	100	100
19	10/10/10	100	100
20	10/10/10	100	100
21	10/10/10	100	100
22	10/10/10	100	100
23	10/10/10	100	100
24	10/10/10	100	100
25	10/10/10	100	100
26	10/10/10	100	100
27	10/10/10	100	100
28	10/10/10	100	100
29	10/10/10	100	100
30	10/10/10	100	100
31	10/10/10	100	100
32	10/10/10	100	100
33	10/10/10	100	100
34	10/10/10	100	100
35	10/10/10	100	100
36	10/10/10	100	100
37	10/10/10	100	100
38	10/10/10	100	100
39	10/10/10	100	100
40	10/10/10	100	100
41	10/10/10	100	100
42	10/10/10	100	100
43	10/10/10	100	100
44	10/10/10	100	100
45	10/10/10	100	100
46	10/10/10	100	100
47	10/10/10	100	100
48	10/10/10	100	100
49	10/10/10	100	100
50	10/10/10	100	100
51	10/10/10	100	100
52	10/10/10	100	100
53	10/10/10	100	100
54	10/10/10	100	100
55	10/10/10	100	100
56	10/10/10	100	100
57	10/10/10	100	100
58	10/10/10	100	100
59	10/10/10	100	100
60	10/10/10	100	100
61	10/10/10	100	100
62	10/10/10	100	100
63	10/10/10	100	100
64	10/10/10	100	100
65	10/10/10	100	100
66	10/10/10	100	100
67	10/10/10	100	100
68	10/10/10	100	100
69	10/10/10	100	100
70	10/10/10	100	100
71	10/10/10	100	100
72	10/10/10	100	100
73	10/10/10	100	100
74	10/10/10	100	100
75	10/10/10	100	100
76	10/10/10	100	100
77	10/10/10	100	100
78	10/10/10	100	100
79	10/10/10	100	100
80	10/10/10	100	100
81	10/10/10	100	100
82	10/10/10	100	100
83	10/10/10	100	100
84	10/10/10	100	100
85	10/10/10	100	100
86	10/10/10	100	100
87	10/10/10	100	100
88	10/10/10	100	100
89	10/10/10	100	100
90	10/10/10	100	100
91	10/10/10	100	100
92	10/10/10	100	100
93	10/10/10	100	100
94	10/10/10	100	100
95	10/10/10	100	100
96	10/10/10	100	100
97	10/10/10	100	100
98	10/10/10	100	100
99	10/10/10	100	100
100	10/10/10	100	100



A person is writing on the document with a blue pen.









ENC | encuesta movilidad y percepcion ciudadana - versión presencial (respuestas)

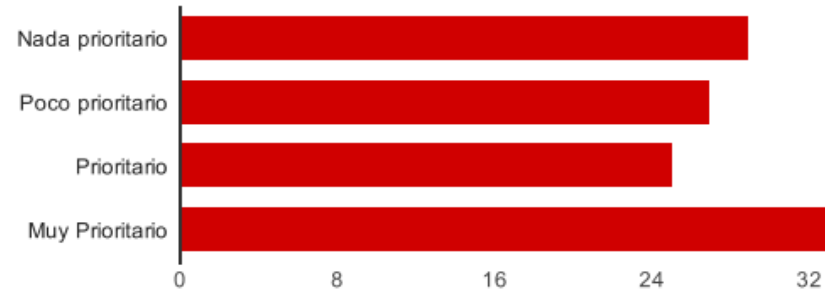


Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Formulario Complementos Ayuda Última modificación el 21 de octubre

€ % .0_ .00 123 Arial 10 B I A [Color] [Background] [Text] [Align] [List] [Filter] [Sum]

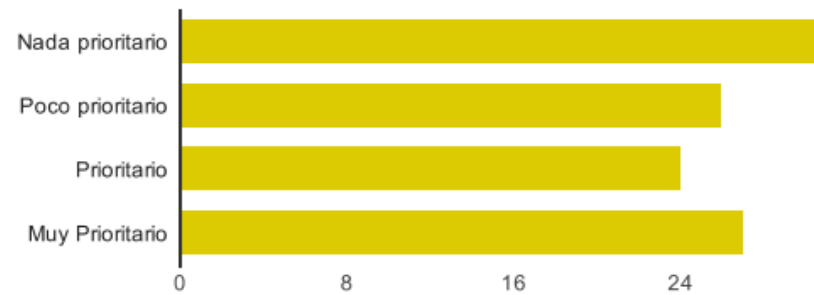
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Marca temporal	1. Sexo	2. Edad	3. Nivel de sus ingresos	4. ¿En qué barrio vive?	5. ¿Cuál es su nivel de e	6. ¿Cuál es su ocupación	7. ¿Cómo se mueve prin	8. ¿Cómo le gustaría des	8
2	22/08/2015 14:20:40	Hombre	15 - 29 años	Superior a 10.000.001 ₡	Capitan Miranda (distrito)	Educación superior (>18)	Estudiante y trabajador	Auto	Prioritario	Po
3	22/08/2015 14:36:28	Mujer	15 - 29 años	Sin ingresos	Quiteria	Educación superior (>18)	Estudiante	Transporte público	Nada prioritario	Po
4	22/08/2015 14:36:44	Mujer	15 - 29 años	Sin ingresos	Quiteria	Educación superior (>18)	Estudiante	Transporte público	Nada prioritario	Po
5	22/08/2015 14:46:36	Mujer	30 - 59 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Capitan Miranda (distrito)	Enseñanza secundaria (1	Trabajador	Auto	Muy Prioritario	Po
6	22/08/2015 14:48:09	Mujer	15 - 29 años	Inferior a 1.000.000 ₡	Santo Domingo	Educación superior (>18)	Trabajador	Transporte público		
7	22/08/2015 14:48:40	Mujer	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Gral. Bernardino Caballer	Educación superior (>18)	Trabajador	Transporte público	Poco prioritario	Mu
8	22/08/2015 14:54:02	Hombre	15 - 29 años	Sin ingresos	La Victoria	Educación superior (>18)	Estudiante	Motocicleta	Nada prioritario	Po
9	22/08/2015 14:59:19	Mujer	60 años y más	Entre 5.000.001 ₡ y 10.0	Carlos A. López	Enseñanza secundaria (1	Trabajo Doméstico (no re	A pie	Muy Prioritario	Na
10	22/08/2015 15:00:46	Mujer	30 - 59 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Gral. Bernardino Caballer	Educación no formal / au	Estudiante y trabajador	Auto	Prioritario	Po
11	22/08/2015 15:00:58	Mujer	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Carlos A. López	Educación superior (>18)	Estudiante y trabajador	Auto	Muy Prioritario	Po
12	22/08/2015 15:01:31	Mujer	15 - 29 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Carlos A. López	Educación superior (>18)	Estudiante y trabajador	A pie	Poco prioritario	Na
13	22/08/2015 15:02:46	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Inmaculada Concepción	Enseñanza secundaria (1	Trabajador	Auto		
14	22/08/2015 15:03:24	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Cambyreta (distrito)	Enseñanza secundaria (1	Trabajador	Auto	Poco prioritario	Pri
15	22/08/2015 15:04:19	Mujer	15 - 29 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	San Isidro	Enseñanza secundaria (1	Trabajador	Transporte público	Prioritario	Mu
16	22/08/2015 15:05:06	Mujer	30 - 59 años	Inferior a 1.000.000 ₡	La Victoria	Sin estudios	Trabajador	Transporte público	Prioritario	Po
17	22/08/2015 15:07:39	Mujer	30 - 59 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Boquerón	Educación no formal / au	Trabajador	Auto	Poco prioritario	Na
18	22/08/2015 15:09:52	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Catedral	Educación superior (>18)	Trabajador	Transporte público	Nada prioritario	Pri
19	22/08/2015 15:10:03	Mujer	30 - 59 años	Entre 5.000.001 ₡ y 10.0	San Jose	Educación superior (>18)	Trabajador	Auto	Prioritario	Na
20	22/08/2015 15:10:53	Mujer	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Inmaculada Concepción	Educación superior (>18)	Estudiante y trabajador	Auto	Prioritario	Na
21	22/08/2015 15:16:23	Mujer	15 - 29 años	Inferior a 1.000.000 ₡	Buena Vista	Educación superior (>18)	Estudiante y trabajador	Motocicleta	Nada prioritario	Po
22	22/08/2015 15:17:00	Mujer	60 años y más	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	La Victoria	Educación superior (>18)	Jubilado o Pensionista	Auto	Poco prioritario	Na
23	22/08/2015 15:17:40	Mujer	60 años y más	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	La Victoria	Educación superior (>18)	Jubilado o Pensionista	Auto	Poco prioritario	Na
24	22/08/2015 15:19:09	Mujer	60 años y más	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Inmaculada Concepción	Educación superior (>18)	Otro	Auto	Poco prioritario	Na
25	22/08/2015 15:19:22	Mujer	60 años y más	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Inmaculada Concepción	Educación superior (>18)	Otro	Auto	Prioritario	Po
26	22/08/2015 15:20:40	Mujer	30 - 59 años	Entre 5.000.001 ₡ y 10.0	Carlos A. López	Enseñanza primaria (7-14	Trabajador	A pie	Muy Prioritario	Na
27	22/08/2015 15:21:24	Hombre	15 - 29 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Otros distritos de Itapúa	Enseñanza secundaria (1	Estudiante y trabajador	A pie		
28	22/08/2015 15:22:11	Hombre	15 - 29 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Gral. Bernardino Caballer	Enseñanza primaria (7-14	Trabajador	Motocicleta	Muy Prioritario	Na
29	22/08/2015 15:22:53	Mujer	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Carlos A. López	Educación superior (>18)	Trabajo Doméstico (no re	Auto		Na
30	22/08/2015 15:26:08	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Gral. Bernardino Caballer	Educación superior (>18)	Trabajador	Auto	Nada prioritario	Po
31	22/08/2015 15:26:50	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Carlos A. López	Enseñanza secundaria (1	Estudiante y trabajador	A pie	Muy Prioritario	Na
32	22/08/2015 15:27:58	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Carlos A. López	Enseñanza secundaria (1	Estudiante y trabajador	A pie	Muy Prioritario	Na
33	22/08/2015 15:28:23	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	La Victoria	Enseñanza secundaria (1	Trabajador	A pie	Nada prioritario	Po
34	22/08/2015 15:32:47	Hombre	15 - 29 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Inmaculada Concepción	Educación superior (>18)	Estudiante y trabajador	Auto	Nada prioritario	Po
35	22/08/2015 15:34:21	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	Catedral	Enseñanza secundaria (1	Trabajador	Auto	Muy Prioritario	Po
36	22/08/2015 15:36:15	Hombre	15 - 29 años	Entre 1.000.001 ₡ y 1.83	Juan León Mallorquin	Educación superior (>18)	Estudiante y trabajador	Motocicleta	Nada prioritario	Po
37	22/08/2015 15:40:38	Hombre	30 - 59 años	Entre 1.830.001 ₡ y 5.00	La Victoria	Enseñanza secundaria (1	Trabajador	Motocicleta	Muy Prioritario	Po

Como conductor [8. ¿Cómo le gustaría desplazarse por...



Nada prioritario	29	25%
Poco prioritario	27	23.3%
Prioritario	25	21.6%
Muy Prioritario	35	30.2%

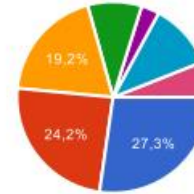
En transporte público [8. ¿Cómo le gustaría desplazarse por prioridad?]



Nada prioritario	33	30%
Poco prioritario	26	23.6%
Prioritario	24	21.8%
Muy Prioritario	27	24.5%

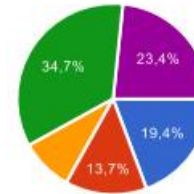
Alguna vez al mes	2	1.6%
Ocasionalmente	5	4%
Nunca / no dispongo de vehículo	32	25.4%

10. ¿Podría indicar el motivo principal por el que usa su vehículo como medio de transporte?



Por comodidad	27	27.3%
Por ahorro de tiempo	24	24.2%
Porque no hay alternativas	19	19.2%
Porque es más seguro	9	9.1%
Por ahorro económico	3	3%
Porque necesito transportar cosas o personas	11	11.1%
Otros	6	6.1%

11. ¿Con qué frecuencia hace uso del ómnibus?

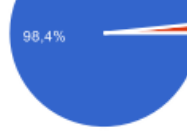


Todos o casi todos los días	24	19.4%
Alguna vez a la semana	17	13.7%
Alguna vez al mes	11	8.9%
Ocasionalmente	43	34.7%
Nunca	29	23.4%

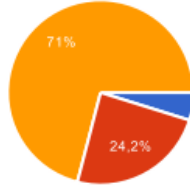
12. ¿Podría indicar el motivo por el que usa el ómnibus como medio de transporte?



Regular	21	17.4%
Bueno	55	45.5%
Muy bueno	43	35.5%

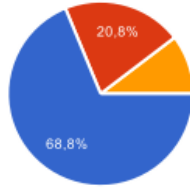


30. ¿Con qué frecuencia se inunda su barrio como consecuencia de las lluvias?



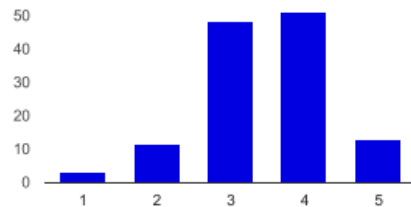
Cada vez que llueve	6	4.8%
Solo cuando llueve muy fuerte	30	24.2%
Casi nunca o nunca	88	71%

31. ¿Qué tipo de conexión al alcantarillado tiene su vivienda?



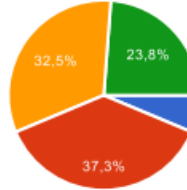
Conexión a la red cloacal Municipal	86	68.8%
Pozo negro o camara séptica	26	20.8%
Ninguno	13	10.4%

32. ¿Como califica el estado de limpieza del barrio en que vive?



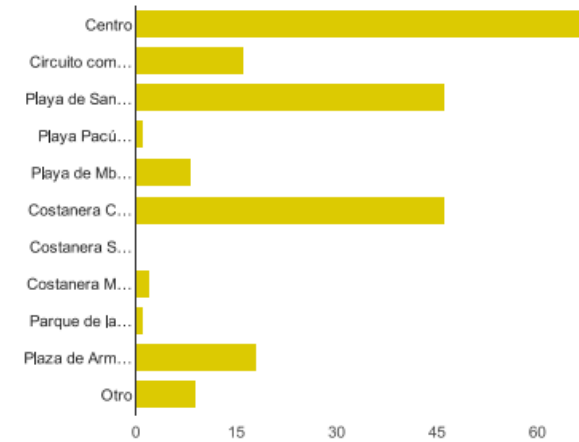
Muy Malo: 1	3	2.4%
-------------	---	------

40. ¿Dispone de conexión a Internet?



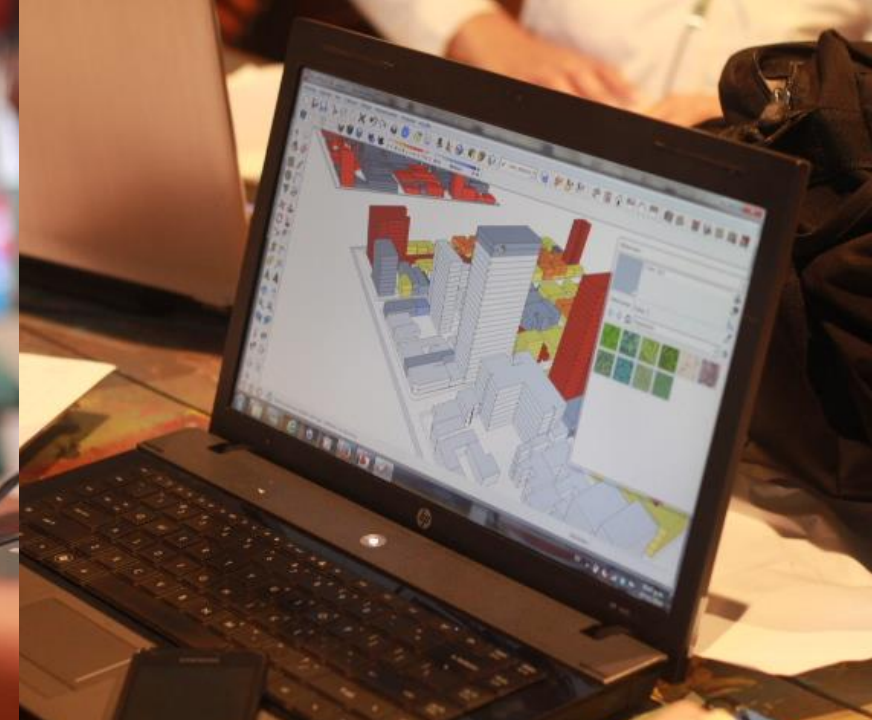
No dispone	8	6.3%
Me conecto sólo a través del celular	47	37.3%
Banda ancha (ADSL)	41	32.5%
Banda ancha movil	30	23.8%

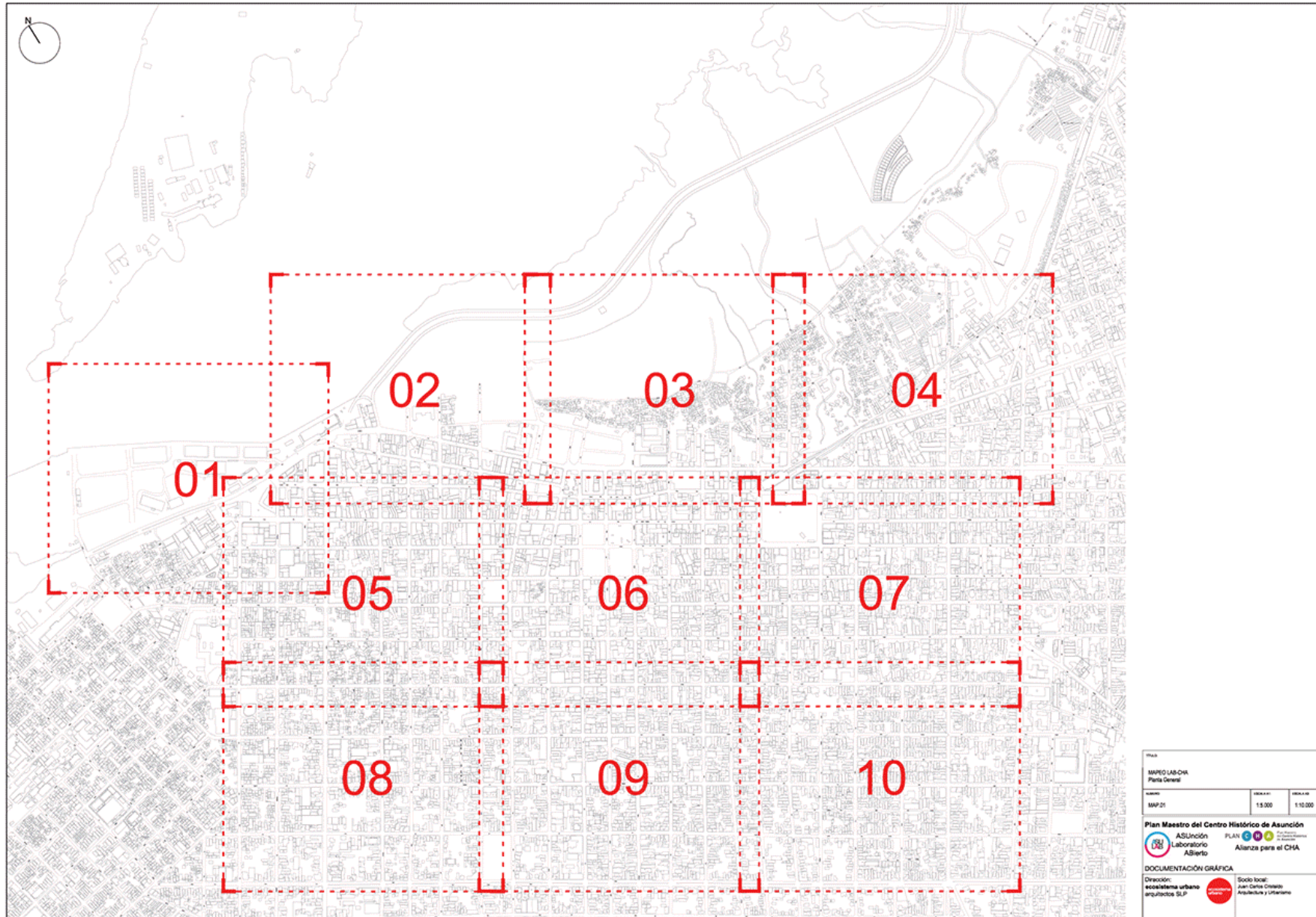
41. ¿A qué espacio público o de ocio de Encarnación acude más a menudo?



Centro	68	54%
Circuito comercial	16	12.7%
Playa de San José	46	36.5%
Playa Pacú Cuá	1	0.8%
Playa de Mboi Ca'é	8	6.3%







MAPA
MAPA LAS-CHA
Plata General

ESCALA	ESCALA	ESCALA
MAP:01	1:5.000	1:10.000

Plan Maestro del Centro Histórico de Asunción
PLAN **C H A**
ASUnión Laboratorio Abierto
Alianza para el CHA

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

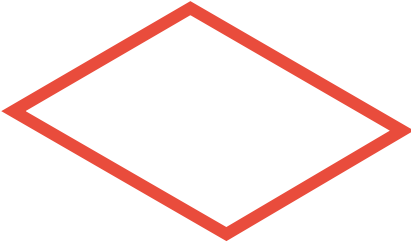
Dirección:
ecosistema urbano arquitectos SLP

Socio local:
Juan Carlos Cisneros
Arquitectos y Urbanistas







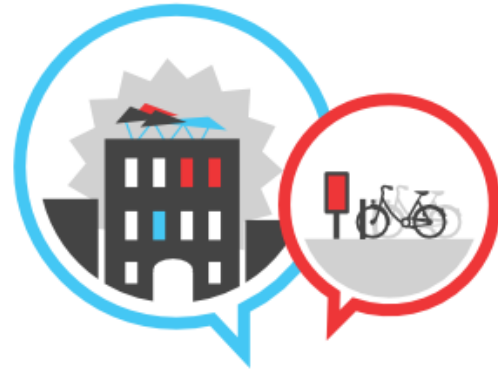


local+in



online mapping for civic empowerment

Participar



Ver mensajes



AsuMAP

documentación y mapeo visual
del Centro Histórico de Asunción



Inicio

Acerca de...



Iniciar
sesión

Mapa Satélite

Comisaria 5ta (Barrio Ricardo Brugada)

Manuel Gondra

veritoshin | 17.11.2014 | Ver entrada

Depósito sobre Mcal. López e/ Tacuary y EE.UU.

foto fachada

asuncion ciudad estado_regular

Plaza Urug

25 De Mayo

Antequera

Mcal. Stigarapia

Tacuary

Centro Militar Naval y Aeronautico

Britannia Pub

Cecilia

Edificio Avala

Portico Nacional

José Berge

Hospital la Cruz I

Edif. Kari

Datos de mapas ©2014 Google Términos de uso

- Refresh icon
- Blue circle icon
- Red circle icon
- Location pin icon with 85
- Building icon with 55
- Building icon with 51
- Location pin icon with 242
- Building icon with 708
- Question mark icon with 64
- Building icon with 219
- Location pin icon with 23



GabrielaFernandezBalmaceda | 22 noviembre, 2014 | Ver ubicación | Ver entrada | 0 + f t g+

Fachada Tapa. Neoclásico Paraguayo

árboles y mobiliario foto fachada

arquitectura asuncion cableado centro patrimonioendesaparición



GabrielaFernandezBalmaceda | 22 noviembre, 2014 | Ver ubicación | Ver entrada | 0 + f t g+

Clínica Odontológica

foto fachada Sin categoria

arquitectura asuncion cableado centro centrosmédicos



GabrielaFernandezBalmaceda | 22 noviembre, 2014 | Ver ubicación | Ver entrada | 0 + f t g+

Edificio Comercial/Habitacional

árboles y mobiliario foto calle foto fachada

arquitectura asuncion cableado calles_de_asuncion centro

- Navigation icons with counts: 85, 55, 51, 242, 708, 64, 219, 23



Palabras clave



Patrimonio comidas oficinas oficina
 artdéco
 Puerto Depósitos habitacional
 Des-uso estado_malo
 abandono aparcamiento
centro estado_regular
 comercio Público
calles_de_asuncion
 cableado desuso
ciudad asuncion
 plaza vivienda estado_bueno
 calles_de_ciudad
arquitectura
aparcamiento sucio
estado_regular comercios
Identidad_Py
desvalorización_espaciopúblico
 eje_cívico Artesanía estado_bueno
vandalizado
estado_malo
Valor_Ambiental
 vacio_urbano
oportunidad
abandonado
calle_paraguayo_independiente
viviendas



Inicio



Iniciar sesión



Imágenes



85



55



51



242



708



64



219



23

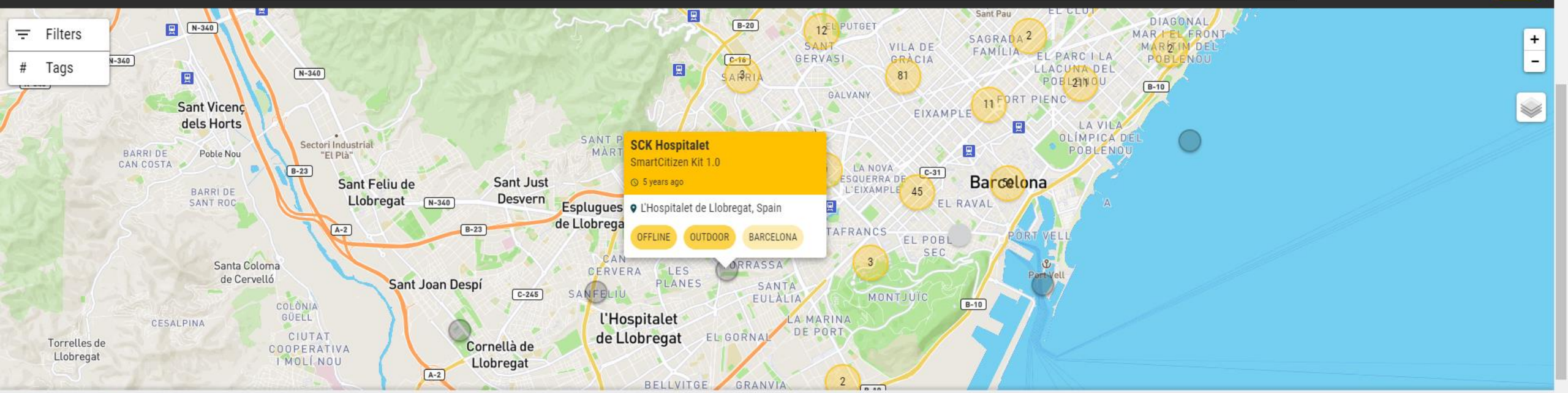


Inicio



Iniciar sesión

Acerca de...



mdeheras SCK Hospitalet 9.3% LAST DATA RECEIVED: MARCH 23, 2014 - 21:00

30.6 °C air temperature
 32.2 % humidity
 0.5 % light
 0 dB noise
 21.5 kOhm no2
 112 kOhm co
 0 V pv panel
 2 networks # nets
 9.3 % battery





regeneration
strategies



urban
prototyping



data
generation



social
engagement

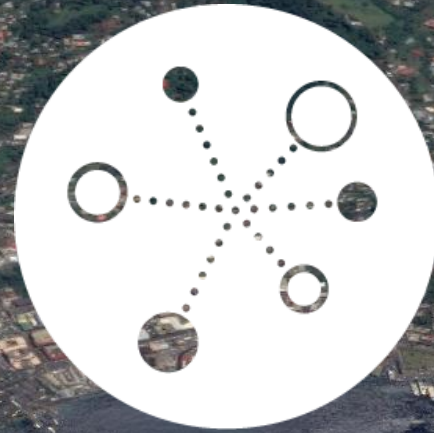


open-ended
governance

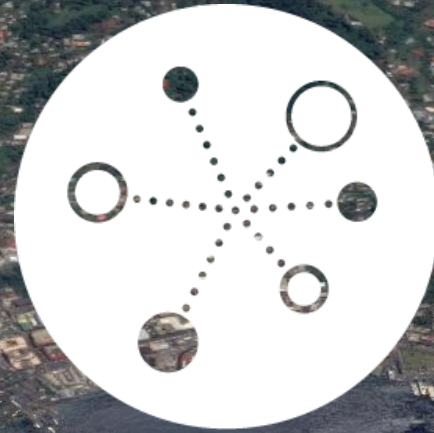


Kingstown
redevelopment



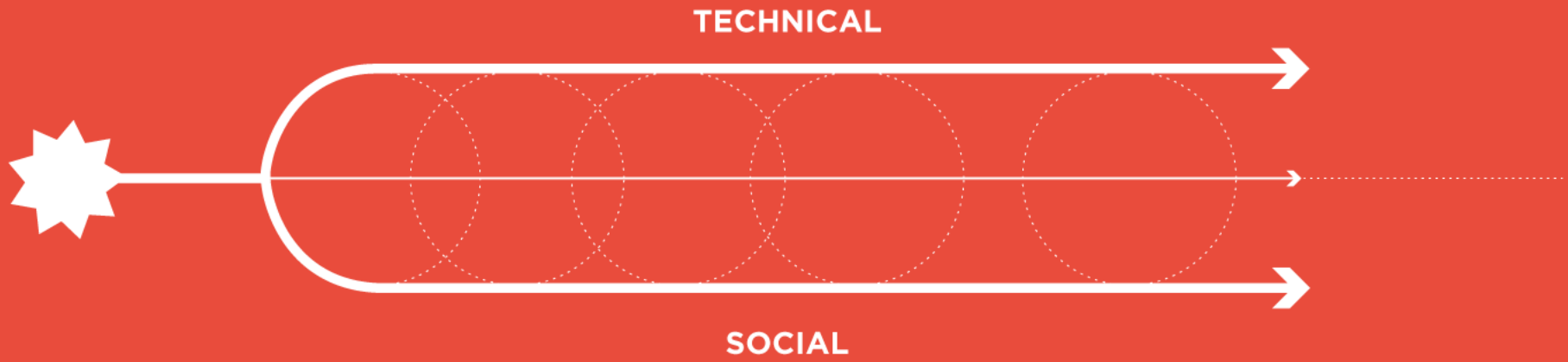


Social engagement



Social engagement

Harnessing collective intelligence by
combining technical knowledge with participation



Encarnación Más
Encarnación, Paraguay

Centro Histórico Abierto
Tegucigalpa, Honduras

Centro Histórico Abierto
Tegucigalpa, Honduras

Centro Histórico Abierto
Tegucigalpa, Honduras

Centro Histórico Abierto
Tegucigalpa, Honduras

Centro Histórico Abierto
Tegucigalpa, Honduras

Exuma Dreams
Exuma, Bahamas

Exuma Dreams
Exuma, Bahamas

Encarnación Más
Encarnación, Paraguay

regeneration
strategies



urban
prototyping



data
generation



Kingstown
redevelopment



social
engagement

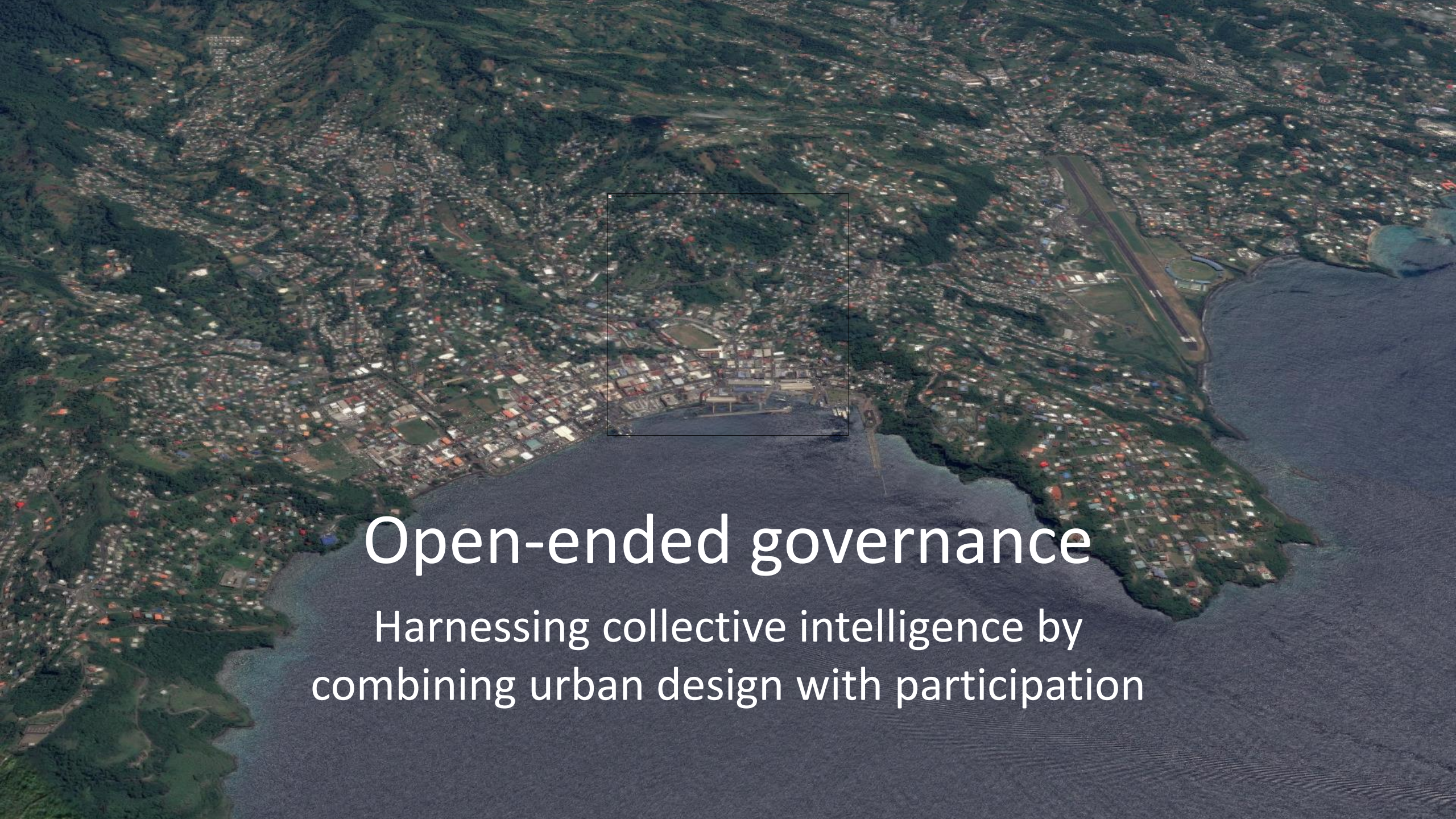


open-ended
governance





Open-ended governance

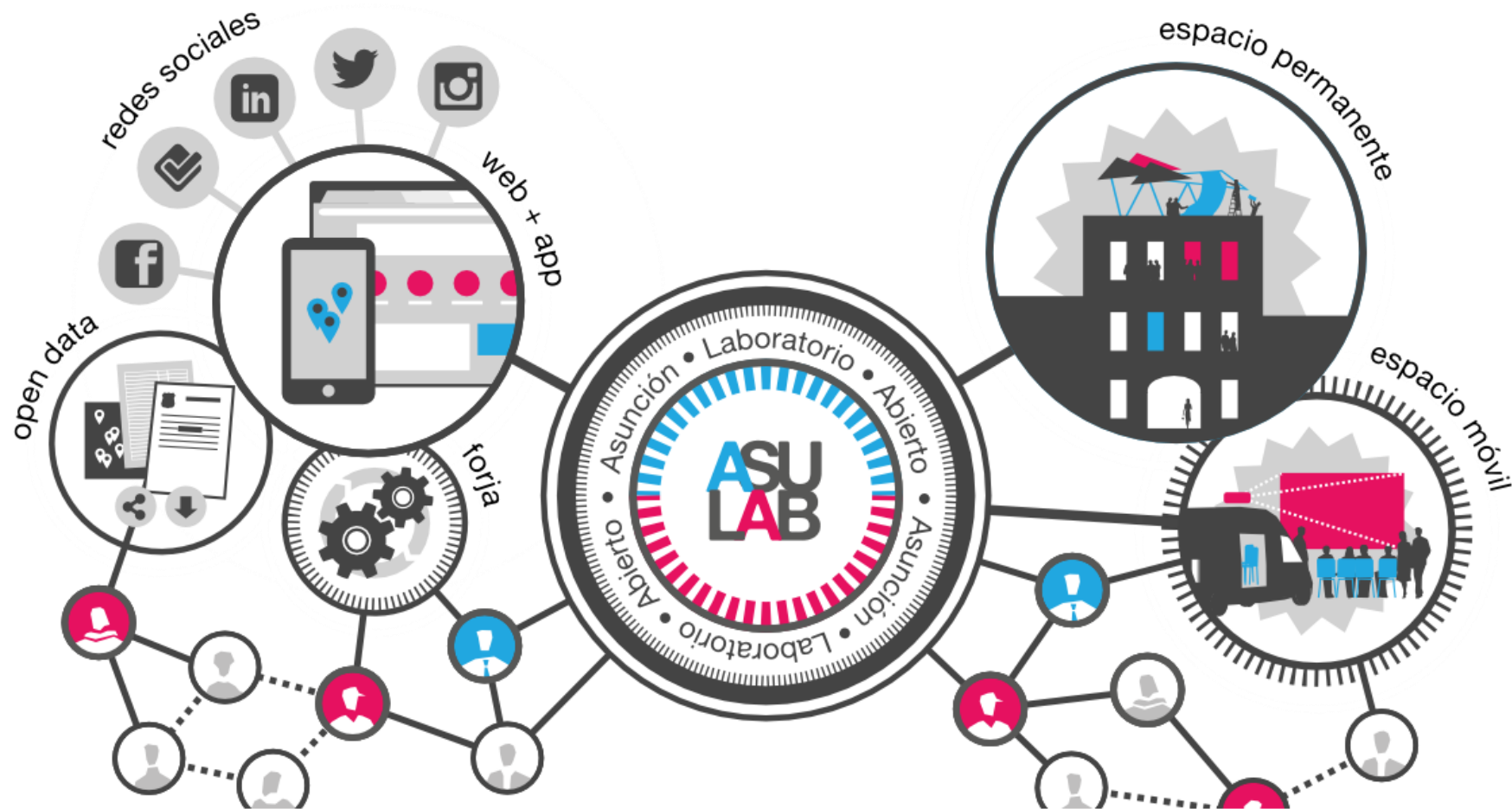


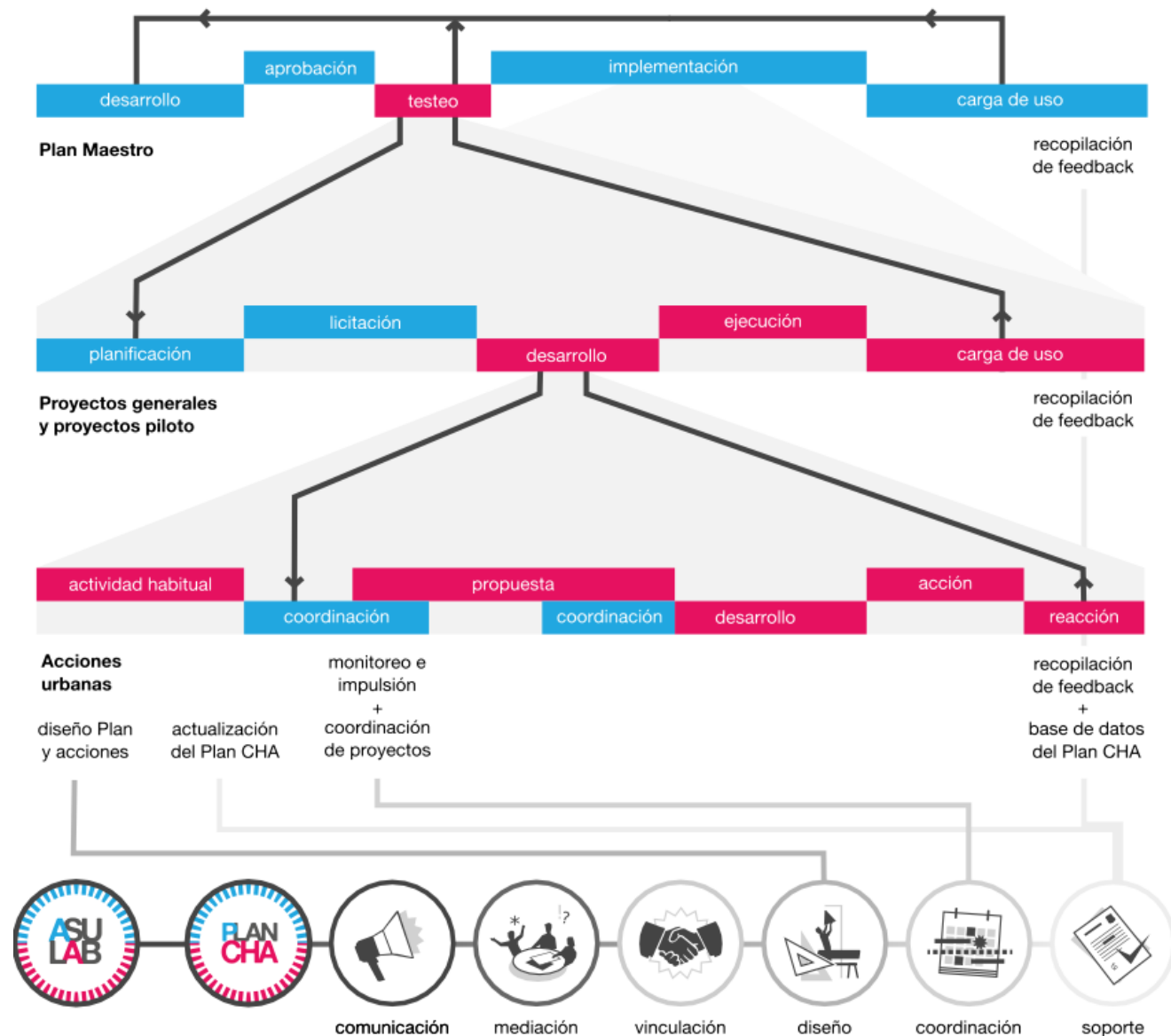
Open-ended governance

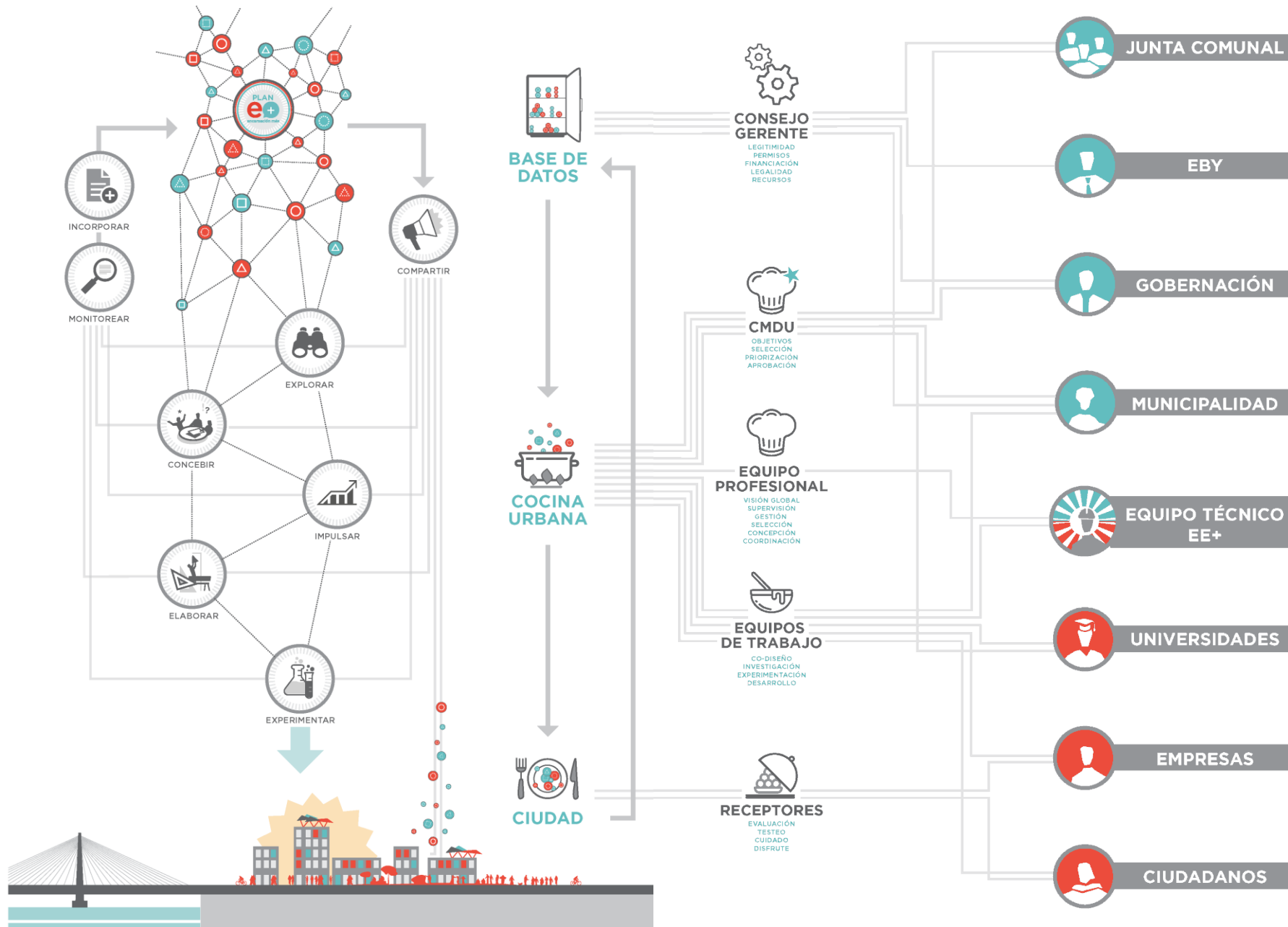
Harnessing collective intelligence by
combining urban design with participation











regeneration
strategies



open-ended
governance



urban
prototyping



Kingstown
redevelopment



social
engagement



data
generation



How can we design a process with a long-term goal that can deliver short-term results?

Would the citizens of Kingstown be interested in being part of an open process of participation?

Thank you!

